

326  
DL

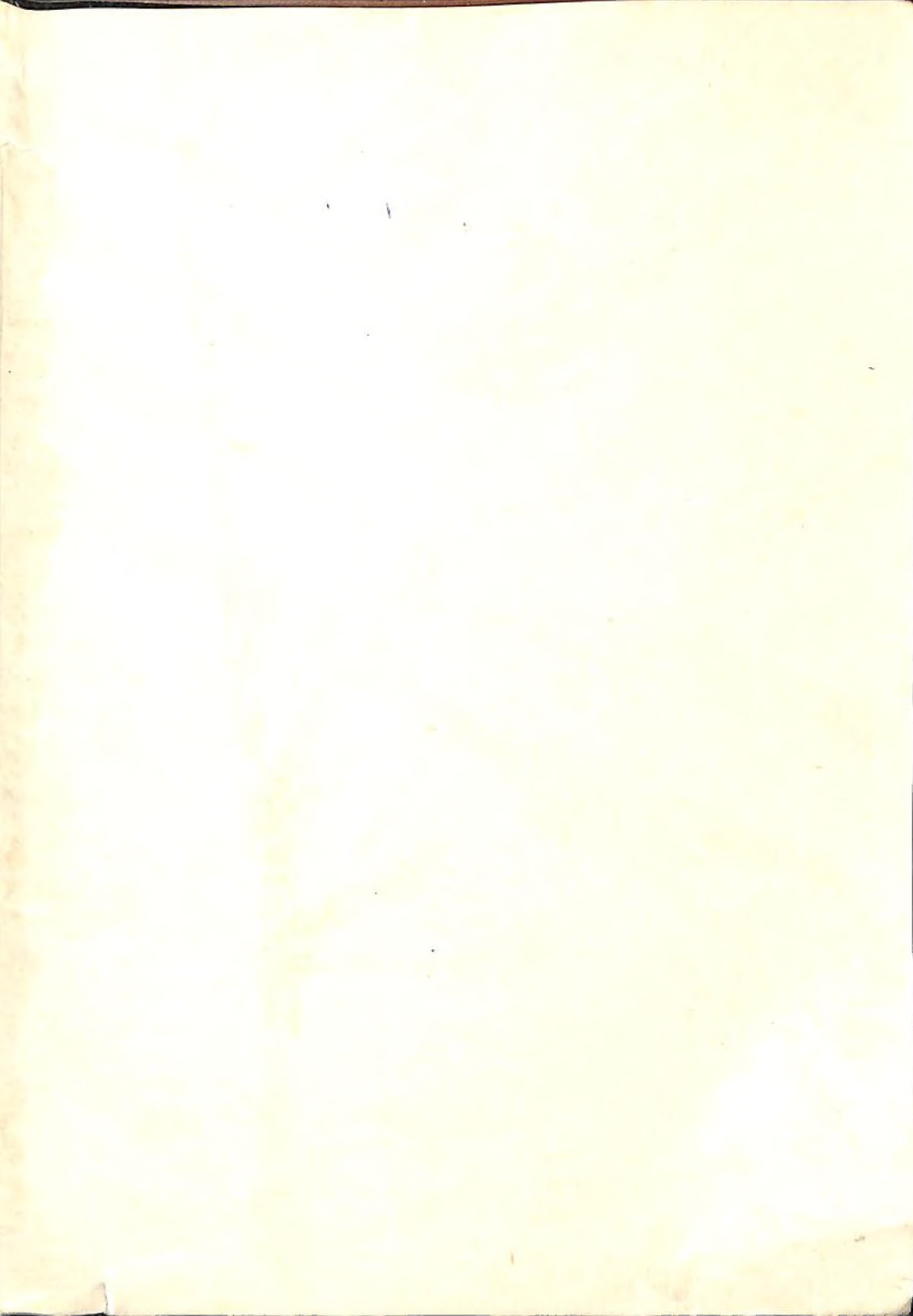
4051



# پُرانوں کی کہانیاں

گوپی چند نارنگ

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا



326  
RL

S' I RAMAKRISHNA ASHRAMA  
LIBRARY. SRINAGAR.

Accession No- 4051 ...

Date ... ..



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
CHICAGO, ILL.  
JAN 10 1900



# پُرانوں کی کہانیاں

S. I. RAMAKRISHNA ASHRAMA  
LIBRARY. SRINAGAR.

Accession No- 4081...

Date ... ..



ڈاکٹر ذاکر حسین کی یاد میں — 9

# پُرانوں کی کہانیاں

S. RAMAKRISHNA ASHRAM  
LIBRARY, SRINAGAR  
Accession No- 4051  
Date ... ..

گوپی چند نارنگ



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا  
نئی دہلی



(1898) 1976

## © گوی چند نارنگ

قیمت 8/25

PURANON KI KAHANIYAN (URDU)

تفیم کار

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

نئی دہلی 110025 دہلی 110006 بمبئی 400003 علی گڑھ 202001

ڈائریکٹر نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا A-5 گرین پارک نئی دہلی 110016 نے  
برٹی آرٹ پریس (پروپرائٹرز: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) دریا گنج 110006 میں چھپوا کر شائع کیا۔

ارون

کے

نام





# فہرست

9	مقدمہ
21	سمندر منتھن
31	جوانی کی ہوس
36	اُڑوشی
42	شکُنتلا
47	نل و مینتی
55	کالی ناگ
60	دو بھائی
63	ستیا دان سادتری
70	شِوَجی کا بیاہ
76	گنیش

79	سچارشتہ
83	راجا دشرتھ اور کیٹی
88	مہارشی بالمیک
94	لوا اور کش
97	لاکھ کا گھر
103	بکاسر
108	درویدی کا سوئمہر
114	یکش اور ییدھشتر
122	راجاشوی اور کبوتر
127	راجا ہریش چندر
139	بھسما سر
145	پرملاد بھگت

---

## مقدمہ

پُران ہندوستانی دیو مالا اور اساطیر کے قدیم ترین مجموعے ہیں۔ ہندوستانی ذہن و مزاج کی، آریائی اور دراوڑی عقائد اور نظریات کے ادغام کی، اور قدیم ترین قبل تاریخ زمانے کی جیسی ترجمانی پُرانوں کے ذریعے سے ہوتی ہے، کسی اور ذریعے سے ممکن نہیں۔ یہ انتہائی کتابوں سے بھی زیادہ مقبول اور ہر دل عزیز ہیں۔ مشہور رزمیہ نظموں رامائن اور مہا بھارت کو بھی لوک کتھاؤں کے مآخذ کے اعتبار سے اسی زمرے میں شامل کیا جاتا ہے۔ ان میں اس برصغیر میں نسل انسانی کے ارتقا کی داستان اور اس کے اجتماعی لاشعور کے اولین نقوش کچھ اس طرح محفوظ ہو گئے ہیں کہ ان کو جانے اور سمجھنے بغیر ہندوستان کی روح کی گہرائیوں تک پہنچنا مشکل ہے۔

پُران کے معنی ہیں پرانا، پراچین، قدیم۔ جس طرح ہندو مذہب کا رسوماتی پہلو ویدوں (یعنی براہمنوں اور آرن کیوں) میں درج



ہے ، اور فلسفیانہ اور عالمانہ پہلو اُپنشدوں میں ، اسی طرح عوامی پہلو پُرانوں میں سامنے آتا ہے ۔ خیال ہوتا ہے کہ جس طرح برہمنوں کی شدھ سنسکرت کے ساتھ ساتھ عوام کی انڈک بولیاں اور پراکرتیں ترقی کرتی رہیں ، اسی طرح ویدوں کے ساتھ ساتھ پُرانوں کی لوک کتھائیں بھی قدیم ترین زمانے سے رائج رہی ہوں گی ۔ انھیں کتھاؤں کے ذریعے سے اعلیٰ طبقے کے پر تکلف برہمنی نظام کے ساتھ ساتھ عوام کی سطح پر مذہب کا ایک ڈھیلا ڈھالا اور لوچ دار نظام بھی پرورش پاتا رہا ، جس میں سینکڑوں دیوی دیوتا مختلف علاقوں آبادیوں اور گوتروں کے عقائد کی تشکیل کے طور پر سامنے آتے رہے اور بعد میں وقت آنے پر وسیع تر دیومالائی نظام میں منسلک کر دیے گئے ۔

تاریخی اعتبار سے پُران ہندو مذہب کے ارتقا کی اس منزل کی ترجمانی کرتے ہیں ، جب بدھ مت سے مقابلے کے لیے ہندو مذہب تجدید اور احیا کے دور سے گزر رہا تھا ۔ اس سے پہلے ویدوں کی رسوم پرستی اور برہمنیت کے خلاف ردِ عمل کے طور پر بدھ مت اپنی سادگی ، معاشرتی عدل اور عملی روح کی وجہ سے قبولِ عام حاصل کر چکا تھا ۔ لیکن بدھ مت میں خدا کا تصور نہیں تھا ۔ اُپنشدوں کا برہمنہ (مصدیٰ ہستی) کا تصور بھی انتہائی تجریدی اور فلسفیانہ ہونے کی وجہ سے عوام کی دسترس سے باہر تھا ۔ ہندو مذہب نے اب اس کمی کو اوتاروں

کے آسانی سے دل نشین ہونے والے عقیدے سے پورا کیا اور رام اور کرشن جیسے مثالی کرداروں کو پیش کر کے عوام کے دلوں کو کھینچنا شروع کر دیا۔ یہ انھیں کی شخصیت کا فیض تھا کہ ہندو مذہب کو پھر سے فروغ حاصل ہوا۔ پُران اسی دورِ تجدید کی یادگار ہیں، اور انھیں نے ایک بار پھر مذہب کو عوام کے دل کی دھڑکنوں کا راز دار بنا دیا۔

پُرانوں کی کہانیوں میں برہما، وشنو، شِو، پاروتی، اُما، درگا لکشمی کے علاوہ دیوی دیوتاؤں اور رشیوں مینیوں کے سینکڑوں کردار ایسے ہیں جو بار بار رونما ہوتے ہیں، ورن، اگنی، راندر، مارکنڈے، تارد، دُر داسا، سرسوتی، اوشا، ستیہ، دیاس، مارتند، منو، مینکا، اُزوشی، کپلا، راہو، کیتو، کام، کانڈی دکش، کادمبری، ہوتری، ماردتی، اشونی وغیرہ۔ ان میں سے کچھ تو انسانی کردار ہیں جو ایک بار سامنے آکر ختم ہو جاتے ہیں لیکن کچھ آسانی کردار ہیں جو وقت کے محور پر ہمیشہ زندہ ہیں، اور جو کسی بھی یگ یا کلپ میں رونما ہو سکتے ہیں۔ آسانی اور زمینی کرداروں کے اس باہمی عمل سے ان کہانیوں کا تانا بانا تیار ہوتا ہے۔ ان کرداروں کی تاریخی حیثیت سے سروکار نہیں۔ اصل چیز ان کی معنویت ہے۔ ان کی تکرار سے ان سے منسوب صفات واضح طور پر سامنے آ جاتی ہیں۔ ہر کردار رمز ہے، علامت

ہے ، کسی تصور یا کسی قدر کی ، جس کے ذریعے ذہن انسانی اپنے عالم طفولیت میں بدی اور نیکی کی طاقتوں کی حشر خیز کشمکش کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کرتا رہا ہے ۔ یا یہ کہ زندگی اپنے اولین دور میں اپنے حن اور معصومیت کو ان کرداروں کے آئینے میں دیکھنے کی کوشش کر رہی ہے ، اور ان پر خود ہی نازاں ہے ۔ زندگی کے اس بحرِ ناپید کنار میں کہیں کوئی شکنتلا ، ساوتری ، دمنیتی ، پورورواس ، دروپدی ، یدھشٹر ، میتری ، گنتی ، رَمنا ، ہریش چندر ، اشما ، پارتھاسی آدرش کا چراغ جلانے بلبلے کی طرح ابھرتا ہے اور روشنی کا تاج پہنے نظروں سے گزر جاتا ہے ۔ ان کہانیوں میں نہ صرف بشریات کے ماہر کے لیے بلکہ نفسیات اور ادبیات کے طالب علم کے لیے بھی دل چسپی کا بے حد سامان ہے ۔ نیز اُس شخص کے لیے بھی جو زبان کا زیادہ سے زیادہ تخلیقی استعمال کرنا چاہتا ہے ۔ جدید دور میں جب کہ معنیات کے تقاضے کیا سے کیا ہو گئے ہیں اور زبان کے استعمال کی نئی جہتوں کی تلاش کا عمل جاری ہے ، اساطیر اور دیومالائی تمثیل و کناویوں سے مدد لینا ناگزیر ہو گیا ہے ۔ اس لحاظ سے بھی ان کہانیوں کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہ ہوگا ۔

رامائن اور مہا بھارت کی طرح پُران بھی سنسکرت نظم میں رواں دواں اور مترنم چھندوں میں لکھے گئے ہیں ۔ ان کا عام



دھانچا مکالمے کا ہے جو راوی در راوی کئی واسطوں سے تیار ہوتا ہے۔ مثلاً پلستھینے نے وشنو پُران برہما سے سنا۔ اس نے اسے پراشر کو سنایا اور پراشر نے اسے اپنے عزیز شاگرد میتریہ کو سنایا۔ ان سب کی گفتگو اور تاثرات وشنو پُران کے تانے بانے میں گندھے ہوئے ہیں۔

قدیم سنسکرت محقق امرسہا کی تقسیم کے مطابق پُران پانچ قسم کے موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں:

- ۱۔ اولین آفرینش کا منات
- ۲۔ کا منات کا ارتقاء، خاتمہ اور ثنائی آفرینش
- ۳۔ دیوی دیوتاؤں اور رشیوں مہینوں کے اساطیری سلسلے
- ۴۔ منو کے عہد اور یگوں کی دیو مالاؤں کے وقائع
- ۵۔ بڑے خاندانوں خصوصاً سوریہ ونشی اور چندر ونشی خاندانوں کے حالات۔

پُرانوں کی تفہیم کے لیے ان کو پہنچ لکشن یا پانچ امتیازی اوصاف قرار دیا گیا ہے، لیکن بہت کم پُران ایسے ہیں جن میں یہ پانچوں اوصاف پائے جاتے ہوں۔

روایت کے مطابق مہا پُران اٹھارہ ہیں اور اُپ پُران بھی اٹھارہ ہیں۔ مہا پُرانوں کو مرکزی تری مورتی اور اُن کے اوصاف کے اعتبار سے تین شقوں میں بانٹا جاتا ہے۔ ہندو نظریات کے

مطابق مصدرِ ہستی یا ذاتِ واجب الوجود صرف ایک ہے، برہمہ، جس کا کوئی ثانی نہیں اور جو ہر طرح کی صفات اور تعینات سے بری ہے۔ اس کی تین شانیں ہیں :

مثبت {	(پیدا کرنے والا)	تخلیقی پہلو	برہما	یعنی خالق
	(پالنے والا)	تعمیری پہلو	دشنو	یعنی رب

منفی { مہیش (شو) یعنی قہار (نیست و نابود کرنے والا) تخریبی پہلو  
اسی طرح کائنات میں تین اوصاف (گُن) بنیادی قرار دیے گئے ہیں :

ستو	سत्त्व	یعنی	پاکیزگی و لطافت
تمس	तमस्	یعنی	تیرگی و کلفت
رجس	रजस्	یعنی	جوش و جذبہ

یہ تینوں اوصاف اسی ترتیب سے یعنی ستو و دشنو سے تمس شو سے اور رجس برہما سے متعلق ہے۔ اس لحاظ سے اٹھارہ مہا پُرانوں کی مندرجہ ذیل تین قسمیں ہوئیں :

۱۔ دشنو پُران (ستو گُن یعنی پاکیزگی و لطافت کے مظہر)  
دشنو پُران ، نار دیہ پُران ، سہا گوت پُران ،

گُرُڑ پُران ، پدم پُران ، وراہ پُران -

۲- شو پُران (تموگن یعنی تیرگی و کلفت کے مظہر)  
مشیہ پُران ، کوڑم پُران ، بنگ پُران ، شو پُران ،  
شکند پُران ، اگنی پُران -

۳- برہا پُران (رجوگن یعنی جوش و جذبے کے مظہر)  
برہا پُران ، برہمانڈ پُران ، برہاویے ورت پُران ،  
مارکنڈے پُران ، بھوشیہ پُران ، وامن پُران -

اُب پُران بھی تعداد میں اٹھارہ ہیں :

- ۱- سنت کمار ۲- نرسنہ ۳- نارویہ ۴- شو
- ۵- درواسس ۶- کیل ۷- مانو ۸- شنس
- ۹- ورن ۱۰- کابکا ۱۱- شامب ۱۲- تندی
- ۱۳- سور ۱۴- پاراشر ۱۵- ادشیہ ۱۶- ماہیشور
- ۱۷- بھاگوت ۱۸- واشیشٹھ -

ماہ پُرانوں اور اُب پُرانوں کے علاوہ تانستروں کو بھی  
پُرانوں میں شامل کیا جاتا ہے۔ ان کا اضافہ بعد میں ہوا۔ شکتی

یعنی دیوی یا ماتا کی عبادت کرنے والے تانٹروں کو اپنے مقدس صحیفے تسلیم کرتے ہیں۔ اگرچہ مصدرِ ہستی کی حیثیت سے نسوانی قوتِ تولید کی پرستش کا ذکر پُرانوں میں ملتا ہے، لیکن تانٹروں میں اسے مرکزی نظریے کی حیثیت حاصل ہے، نیز قبائلی سحر کاری اور متصوفانہ رسوم کے ساتھ ملا کر اس کو ایک باضابطہ نظام کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔

سب پُران ضخامت میں ایک جیسے نہیں۔ بھاگوت پُران کے مطابق تمام مہا پُرانوں میں چار لاکھ اشعار ہیں۔ سکند پُران سب سے بڑا ہے اور اکیاسی ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ برہما اور وامن پُران سب سے چھوٹے ہیں اور دس دس ہزار شعروں کے ہیں۔

مہا پُرانوں میں دشنو پُران کو سب سے اہم اور مکمل اور بھاگوت پُران کو سب سے دل چسپ سمجھا جاتا ہے۔ یہ دونوں بے حد مقبول ہیں اور ہندوؤں کی مذہبی زندگی پُر ان کا گہرا اثر رہا ہے۔ ان کے ترجمہ ہندوستان کی تمام علاقائی زبانوں میں موجود ہیں، خصوصاً بھاگوت پُران کی دسویں کتاب کے جس میں کرشن کی زندگی کے حالات تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ دشنو پُران کا انگریزی ترجمہ Wilson نے کیا تھا۔ بعد میں یہ Hall کے حواشی اور اضافے کے ساتھ شائع ہوا۔ بھاگوت پُران اٹھارہ ہزار شعروں

پر مشتمل ہے۔ بھاگوت کے معنی دشمن کے ہیں۔ دشمن پُران کی طرح اس میں بھی دشمن کے اذکاروں کا بیان ہے۔ پدم پُران سے روایت ہے کہ بھاگوت میں سب پُرانوں کی روح آگئی ہے۔ Wilson کا بیان ہے کہ ہندوؤں کے ذہن و عقائد پر جو اثر بھاگوت کا ہے، شاید ہی کسی دوسرے پُران کا رہا ہو۔ فرانسیسی زبان میں بھاگوت کا ترجمہ Burnouf کا کیا ہوا تین حصوں میں شائع ہو چکا ہے۔

مارکنڈے پُران اس لحاظ سے منفرد ہے کہ یہ غیر مذہبی ہے۔ اس کا مقصد کسی دیوی دیوتا کی پرستش و عبادت نہیں۔ اس پُران کی کہانیاں رشی مارکنڈے نے جو رشیوں میں سب سے قدیم ہیں، دو پرندوں کو سنائیں۔ ان پرندوں کو ویدوں کے سب شعر زبانی یاد تھے۔ بعد میں انھوں نے یہ کہانیاں رشی جینی کو سنائیں۔ یہ ایک دوسرے سے جڑی ہوئی ہیں۔ ان کا مشترک عنصر کائنات کا ارتقائی تسلسل یا وقت کے لامتناہی سلسلے کا بیان ہے جو ہر زمانے میں نئے حالات میں نئی شکلوں کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔ مارکنڈے اور اگنی پُرانوں کا متن *Bibliotheca Indica* میں شائع ہو چکا ہے۔

پُرانوں کی اہمیت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ہندوستان میں نجات (مکش) کے جو تین طریقے بتائے گئے ہیں، ان میں



دیدوں اور گیتا کو اگر کرم یوگ (طریقِ عمل) کا مظہر مانا جائے اور  
 اپنشدوں کو گیان یوگ (طریقِ معرفت) کا، تو بھگتی یوگ (طریقِ عشق)  
 کا ماخذ پُران ہی قرار پائیں گے۔ ان میں دشمنو کے اوتاروں  
 خاص طور پر رام اور کرشن سے قلبی وابستگی اور عشق و محبت پر  
 جو زور دیا گیا ہے، اسے بھگتی کے اولین نقوش سمجھنا چاہیے۔ یہی  
 وہ بیج تھا جو مسلمانوں کے داخلہ ہند کے بعد عہدِ وسطا میں بھگتی  
 تحریک کی شکل میں بار آور ہوا اور جس نے ہندوستان کے طول و  
 عرض میں مذہبی جوش اور ولہانہ پن کی لہریں دوڑا دی۔ اُس  
 زمانے کے ہندی ادب میں سنگُن داوی شاعروں کے ہاں رام  
 بھگتی اور کرشن بھگتی کے جو رجحانات سامنے آئے، ان کا  
 سرچشمہ بھی پُرانوں کی یہی روایتیں تھیں۔

یہ کہانیاں ڈاکٹر ذاکر حسین سیریز میں شائع ہو رہی ہیں  
 اور سہل انداز میں طلبہ کے لیے لکھی گئی ہیں۔ لیکن ان کا  
 انتخاب اس نظر سے بھی کیا گیا ہے کہ طلبہ کی دل چسپی کے  
 ساتھ ساتھ دوسروں کی مسرت اور بصیرت کا سامان  
 بھی فراہم ہو جائے۔

ان کہانیوں میں بعض تصورات ایسے ہیں جو خاص الفاظ سے  
 وابستہ ہیں مثلاً وردان، شراب، سوئمہر، گیہ، دکشنا،  
 یگ، منڈپ، آواگمن۔ اردو میں ان کے بدل فراہم کر دینے

سے بات نہ بنتی، نیز ایسا کرنے سے کہانیوں کی فضا کے متاثر ہونے کا بھی اندیشہ تھا۔ اس لیے ان الفاظ کو جوں کا توں رہنے دیا گیا ہے۔ زبان انتہائی سادہ اور آسان استعمال کی گئی ہے اور کہیں کہیں تو اردو اور ہندی کی حد بندی ٹوٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ایسا کسی مجبوری کی وجہ سے نہیں، بلکہ عمدہ کیا گیا ہے، تاکہ کہانیوں کی اصل فضا کی بازیافت کی جاسکے، اور لطف و اثر میں کمی نہ آئے۔

یہ کتاب اس حالت میں ہرگز شائع نہ ہوتی، اگر انور کمال حسینی صاحب کے تقاضے اور عنایتیں شامل حال نہ ہوتیں۔ ڈاکٹر رام آسرا راز کا بھی ممنون ہوں کہ انھوں نے میٹھے کی تیاری میں ہاتھ بٹایا۔

گوپی چند نارنگ



## منہن سمندر

ہندوستان کی لوک کتھاؤں میں دیوتاؤں کو نیکی کا مظہر بتایا گیا ہے اور راکشسوں کو بدی کا۔ نیکی اور بدی میں کشمکش جاری رہتی ہی ہے۔ چنانچہ کئی پرانی کہانیوں میں دیوتاؤں اور راکشسوں کی جنگ کا ذکر ملتا ہے۔ راکشس، دیوتاؤں کو آرام چین سے رہنے نہیں دیتے تھے اور ان کے کاموں میں طرح طرح سے رکاوٹیں ڈالا کرتے تھے۔ ایک دفعہ تمام دیوتاؤں نے مل کر برہما جی سے راکشسوں کی شکایت کی۔ معاملہ چونکہ برہما جی کے بس کا نہیں تھا، وہ انھیں نارائن بھگوان کے پاس لے گئے جو سب کے خالق ہیں۔ انھوں نے فرمایا:

”ظاہر ہے میری ہمدردی دیوتاؤں کے ساتھ ہے، لیکن دروازاشی کے شراب (بددعا) سے آج کل راکشسوں کا پلہ بھاری ہے۔ ضروری ہے کہ پہلے اس بددعا کا اثر زائل کیا جائے۔ اس کا ایک طریقہ یہ ہے کہ سب دیوتا راکشسوں کے پاس جائیں، اور ان کے ساتھ مل کر سمندر منہن

کریں۔ سمندر کا متھنا آسان کام نہیں ہے۔ ضروری ہے کہ اس کے لیے مندر اچل پہاڑ کو متھنی بنایا جائے اور واسکی ناگ کو ڈوری کے طور پر استعمال کیا جائے۔ سمندر کے متھنے سے چودہ انمول رتن دستیاب ہوں گے، جن میں امرت بھی ہوگا۔ اگر وہ امرت کسی طرح دیوتاؤں کو پلا دیا جائے تو دیوتا امر ہو جائیں گے اور راکشسوں پر ہمیشہ غالب رہیں گے۔“

دیوتاؤں نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا ”مہاراج راکشس ہم سے کہیں زیادہ طاقت ور ہیں۔ اگر اتنی محنت سے نکالا ہوا امرت وہ لوگ ہم سے چھین کر پی گئے تو ہمارا کیا ہوگا؟“

نارائن جی نے یقین دلایا: ”جو بھی ہو امرت کسی نہ کسی طرح دیوتاؤں کو پلایا جائے گا اور راکشس کچھ بھی نہ کر سکیں گے۔“

اگلے دن دیوتا، راکشسوں کے سردار ”بلی راج“ کے پاس گئے۔ بلی راج انھیں نہتا دیکھ کر دل ہی دل میں بہت خوش ہوئے اور سوچنے لگے کہ انڈر اور برہما جیسے بڑے بڑے دیوتا آج کیسے میری پناہ میں آ گئے۔

کہنے لگے ”فرمائیے، آج کیسے آنا ہوا؟“

انڈر مہاراج نے کہا ”یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ہم سب چاہے دیوتا ہوں، چاہے راکشس، ہیں سب کیشپ جی کی اولاد، اور اس رشتے سے بھائی بھائی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں مل کر کوئی ایسا طریقہ نکالیں

کہ نہ تو بڑھاپا ستائے اور نہ موت ہی آئے ، ہم سب مل جل کر رہیں اور پھلیں پھولیں ۔ اس سلسلے میں نارائن جی نے مشورہ دیا ہے کہ دیوتا اور راکشس دونوں مل کر کثیر ساگر کو متھیں ۔ جس طرح دہی بلونے سے مکھن نکلتا ہے اسی طرح سمندر کو متھنے سے چودہ انمول رتن نکلیں گے ، جن میں امرت بھی ہوگا ۔ وہ امرت ہم سب مل کر پییں گے ۔“

کلی راج نے اپنے راکشس ساتھیوں سے مشورہ کیا اور دیوتاؤں کی تجویز منظور کرتے ہوئے کہا ”ہم اس نیک کام میں یقیناً آپ کا ساتھ دیں گے لیکن آپ کو وعدہ کرنا ہوگا کہ سمندر سے جو بھی انمول رتن نکلیں گے ، انھیں برابر برابر بانٹا جائے گا ۔“

دیوتاؤں نے یہ تجویز مان لی ، اور سمندر متھنے کی تیاریاں ہونے لگیں ۔ دیوتاؤں اور راکشسوں نے مل کر بڑی محنت سے مندر اچل پہاڑ کو اپنی جگہ سے اکھیڑا اور اسے گرڑ کی پیٹھ پر رکھ کر سمندر تک لائے ، اور پھر سمندر کے بیچوں بیچ اُسے سیدھا کھڑا کر دیا ۔ اس کے بعد سب مل کر پاتال سے واسکی ناگ کو لینے گئے ؛ اور نارائن جی کا حکم سنا کر اسے اپنے ساتھ لے آئے ۔ سب سے پہلے گنیش جی کی پوجا کی گئی ؛ اور اس کے بعد سمندر متھنے کے مشکل کام کا آغاز کیا گیا ۔ نارائن جی کے مشورے کے مطابق دیوتاؤں نے سانپ کو سر کی طرف سے پکڑا اور راکشسوں سے دُم پکڑنے کو کہا ۔ اس پر راکشس بگڑ گئے ۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ ہر بات میں دیوتاؤں کے برابر ہیں ، تو ناگ کو دُم کی طرف سے کیوں پکڑیں ۔



انہوں نے اصرار کیا کہ وہ ناگ کو سر کی طرف سے پکڑیں گے، دم دیوتاؤں کو پکڑنی پڑے گی۔ دیوتا چونکہ امرت پانے کی خاطر سب کچھ ہسنے کو تیار تھے، وہ اس پر بھی راضی ہو گئے۔ چنانچہ دونوں فریق باری باری زور لگا کر سمندر مٹھنے لگے۔ سمندر کے نیلے نیلے پانی میں میلوں تک جھاگ ہی جھاگ دکھائی دینے لگے۔ ادھر جب راکشس ناگ کو سر سے کھینچتے تو مارے درد کے اس کی پھنکار نکل جاتی، جس کی آہٹ سے راکشس جھلنے لگے۔ آہٹ کی تباہی سے بچنے کے لیے اب انہوں نے چاہا کہ وہ ناگ کو دم کی طرف سے پکڑیں لیکن نارائن جی نے کہا کہ جو طرف انہوں نے اپنی مرضی سے لی ہے اب اسی طرف رہنا پڑے گا۔ مجبوراً وہ ناگ کا سر پکڑ کر سمندر کو مٹھتے رہے اور مجلس مجلس کر کالے پڑ گئے۔ جب دونوں فریق سمندر مٹھتے مٹھتے تھک گئے اور کچھ بھی حاصل نہ ہوا تو نارائن سے شکایت کرنے لگے۔ انہوں نے کہا کہ وہ ہمت نہ ہاریں اور کچھ دیر دم لے کر پھر کام شروع کر دیں۔

سقوڑی دیر بعد جب دونوں نے جوش میں آ کر مٹھنا شروع کیا تو جلدی ہی سمندر سے ایسا "ہلاہل" (زہر) نکلا جس کے اثر سے مچھلیاں مرنے لگیں اور جانور تڑپنے لگے۔ دیوتاؤں اور راکشسوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

"نارائن! اس زہر کو کسی طرح سنبھالیے؛ ورنہ ہم سب اس کے اثر سے مرجائیں گے۔"

نارائن نے کہا ”اس زہر کو سوائے شوچی کے کوئی ٹھکانے نہیں لگا سکتا۔ سب مل کر ان سے کہیں“

چنانچہ سب نے ہاتھ جوڑ کر شوچی سے گزارش کی کہ وہ انہیں اس مصیبت سے چھٹکارا دلائیں۔ شوچی دیکھتے دیکھتے غٹا غٹ سا زہر چڑھا گئے۔ زہر پینے کو تو وہ پی گئے۔ لیکن اس کے اثر سے ان کی گردن نیلی پڑ گئی (اسی لیے شوچی نیل کنٹھ کہلاتے ہیں) زہر پیتے وقت چند بوندیں زمین پر گر گئیں، کہتے ہیں کہ اسی سے تمام زہریلے جانور سانپ، بچھو وغیرہ پیدا ہوئے۔

زہر کو ٹھکانے لگانے کے بعد سمندر مٹھنے کا کام پھر شروع ہو گیا اب کی بار جھاگ کے خوب صورت بادلوں سے ایک سفید ”کام دھینو“ گائے نکلی۔ نارائن جی نے کہا ”یہ گائے برہمنوں اور رشیوں مٹیوں کو دے دینی چاہیے“ لہذا انھوں نے وہ گائے وِشٹ مٹی اور دُر وِسا رشی کو دے دی اور کہا کہ اس گائے کو سورگ میں رکھا جائے۔ جب برہمنوں اور رشیوں کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو اس گائے کی پوجا کرنے سے جو مانگیں گے وہی مل جائے گا“

اس کے بعد سمندر مٹھنے کا کام پھر زور شور سے شروع ہوا۔ اب کے نارائن جی نے فیصلہ کیا کہ جو چیز بھی سمندر سے نکلے، اس میں سے باری باری ایک چیز دیوتاؤں کو اور ایک چیز راکشسوں کو دی جائے گی۔ راکشسوں نے کہا کہ پہلی چیز ہماری ہوگی۔ نارائن نے کہا، ایسا ہی

ہوگا۔ تھوڑی دیر میں سمندر سے ایک بہت ہی خوب صورت سفید گھوڑا نکلا۔ راکشسوں نے کہا کہ یہ گھوڑا ہمارے راجا ”بلی“ کی سواری کے کام آئے گا۔ وہ گھوڑا راکشسوں کو دے دیا گیا۔

اس کے بعد سمندر سے سفید رنگ کا ”ارادت“ ہاتھی نکلا، وہ دیوتاؤں کو دے دیا گیا۔ پانچویں بار سمندر میں سے بہت ہی سُندر اور جملدار ”کوستوبھا“ موقی نکلا۔ ”اس پر ہمارا حق ہے“ نارائن نے کہا ”یہ ہم لیں گے“

چنانچہ دیوتا اور راکشس دونوں نے آپس میں مشورہ کر کے موقی انھیں دے دیا۔ انھوں نے وہ موقی اپنے گلے میں پہن لیا۔ چھٹی بار سمندر متھنے سے ”پارسیجات“ نام کا ایک درخت نکلا، جسے دیکھ کر نارائن جی نے کہا ”یہ درخت دلی مرادیں پوری کرنے والا ہے۔ لہذا اسے سورگ میں رکھنا چاہیے“

ساتویں بار رمبھانامی ایک نہایت ہی حسین و جمیل اپسرا (پری) سمندر سے نکلی۔ چونکہ وہ جھگڑے کی بنیاد بن سکتی تھی اس لیے اُسے حکم دیا گیا کہ وہ ناچ گاکر سب کا دل بہلائے۔

آٹھویں بار سمندر سے نکشی جی نہایت حسین اور پاکیزہ لباس پہنے کنول پر کھڑی ہوئی ظاہر ہوئیں۔ ان کے دائیں ہاتھ میں پھول اور بائیں ہاتھ میں مالا تھی۔ ان کے حسن پر فریفتہ ہو کر دیوتاؤں اور راکشسوں نے سمندر متھنا چھوڑ دیا اور انھیں حاصل کرنے کے لیے ان کے چاروں

طرف جمع ہو گئے۔ لکشمی جی نے کہا:

”مجھے زبردستی کوئی نہیں لے جا سکتا۔ مجھے جس میں سب سے زیادہ خوبیاں نظر آئیں گی میں خود ہی اپنی مرضی سے اس کے پاس چلی جاؤں گی اور اس کے گلے میں بے مالا ڈال دوں گی۔“ یہ سن کر سبھی دیوتا اور راکش کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ لکشمی جی نے سب پر باری باری نظر ڈالی اور بالآخر بے مالا نارائن جی کے گلے میں ڈال دی۔

اب دیوتا اور راکش واپس جا کر پھر سمندر متھنے لگے۔ اس بار چاند جیسے چہرے اور پھولوں جیسے بدن والی ایک حسین و جمیل لڑکی ”وارونی“ سمندر سے نکلی جسے بلا تکرار راکشوں کو دے دیا گیا۔ اس کے بعد نورانی چہرے والا ”دھن و نتری“ وید (حکم) باہر آیا، جس کے ایک ہاتھ میں امرت کا کلس اور دوسرے ہاتھ میں ہرئی تکی ستنی۔ اسے دیکھتے ہی دیوتا اور راکش دونوں خوشی سے پاگل ہو اُٹھے کہ جس چیز کے لیے اتنی دیر سے مصیبت اُٹھا رہے تھے آخر وہ دستیاب ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک راکش نے امرت کا کلس دھن و نتری وید کے ہاتھ سے چھین لیا۔ دیوتا بولے اس میں آدھا حصہ ہمارا بھی ہے۔ راکشوں نے خود غرضی سے جواب دیا کہ

پہلے ہم پیسے گے ، اگر کچھ بچ گیا تو تمہیں بھی دیں گے ۔ دیوتاؤں نے نارائن سے فریاد کی کہ امرت ہی کے لیے تو یہ سارے جتن کیے تھے اور اُسی کو راکشس ہڑپ کرنا چاہتے ہیں ۔

نارائن نے کہا ”تم فکر نہ کرو ، کوئی نہ کوئی راستہ نکالا جائے گا“  
 ادھر راکشسوں میں امرت پینے کے لیے چھینا جھپٹی جا رہی تھی ۔  
 جو زیادہ طاقت ور تھے وہ کلس چھین لیتے تھے ۔ لیکن امرت پینے کا موقع ابھی کسی کو نہ ملا تھا ۔ اتنے میں نارائن جی ایک خوبصورت افسر (پری) کا روپ بدل کر وہاں آ پہنچے ، اور اپنی اداؤں سے راکشسوں کا دل بھانے لگے ۔ راکشسوں نے کہا ، آج ہمارا ستارہ بہت بلند ہے ۔ تینوں لوک سے زیادہ حسین یہ افسر بھی ہمیں پر مہربان نظر آتی ہے ۔ کیوں نہ ہم سب اس کے چاروں طرف بیٹھ جائیں اور اسی کے ہاتھ سے باری باری امرت پیئیں ۔ چنانچہ امرت سے بھرا وہ کلس اس حسینہ کے سامنے رکھ دیا گیا ۔

حسینہ نے ترچھی نظروں سے راکشسوں کی طرف دیکھا اور کہا !  
 ”نہ بھٹی ، میں تو اس جھگڑے میں نہیں پڑتی ۔ تمہارے اور دیوتاؤں کے جھگڑے میں میری جان خواہ مخواہ جائے گی ۔ مجھے بیچ مت بناؤ ، میرے لیے تو سب برابر ہیں“

راکشسوں کو یقین تھا کہ حسینہ انہیں کی طرف داری کرے گی ۔  
 چنانچہ انہوں نے اصرار کیا ”جیسے بھی ہو امرت تو ہم تمہارے ہی ہاتھ

سے پیسے گئے۔ یہیں تمھاری ہر بات منظور ہے۔ جیسے چاہو انصاف کرو۔“

حینہ نے کہا ”اچھا تو تم سب نہا دھو کر پوتر ہو جاؤ اور امرت پینے سے پہلے اگنی کی پوجا کرو۔“

دونوں فریقوں نے حکم کی تعمیل کی اور تھوڑی ہی دیر میں صفوں میں آکر بیٹھ گئے۔ حینہ نے دائیں طرف سے جدھر دیوتا بیٹھ تھے، امرت پلانا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی ساتھ بڑے ناز و ادا سے وہ راکشسوں کو بھی دیکھتی اور مسکرا مسکرا کے ان کا دل رجھاتی جاتی۔ جب تقریباً سبھی دیوتا امرت پی چکے اور صرف سوربہ (سورج) اور چندرما (چاند) باقی رہ گئے تو راہو نامی ایک راکشس کو شک ہو گیا کہ سارا امرت تو دیوتاؤں ہی میں ختم ہو رہا ہے۔ یہ سوچتے ہی جھٹ راہو نے دیوتا کا روپ بدلا اور سورج اور چاند کے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ امرت ابھی راہو کے حلق تک ہی پہنچا تھا کہ سورج نے راہو کو پہچان لیا اور لپک کر کہا: ”غضب ہو گیا، غضب ہو گیا۔ یہ تو راکشس ہے۔ اس کو امرت کیسے پلا دیا۔“ وہیں سدرشن چکر نمودار ہوا اور راہو کا سر کاٹ دیا گیا؛ لیکن امرت اپنا اثر کر چکا تھا، اس لیے راہو مرنے لگا۔ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے، سر راہو کی شکلی میں اور دھڑ کیتو کی شکل میں زندہ رہا۔



غرض دیوتاؤں کے ساتھ راہو اور کیتو دو راکشس بھی امر ہو گئے۔ لیکن چونکہ سورج اور چاند کے بتانے ہی سے راہو کے دو ٹکڑے ہوئے تھے، راہو اور کیتو کی سورج اور چاند سے ہمیشہ کے لیے دشمنی ہو گئی۔ کہتے ہیں یہ عداوت آج تک چلی آتی ہے۔ سورج گرہن کے وقت راہو سورج کو نگل لیتا ہے اور چاند گرہن کے وقت کیتو چاند کو۔

راہو اور کیتو چونکہ دونوں امر ہیں، اس لیے ان کو بھی دیوتا کا درجہ دیا جاتا ہے۔ یوں تو اصل گریہ (ستارے) سات ہیں لیکن راہو اور کیتو کو ملا کر رسم و رواج کے لیے نو ستارے مانے جاتے ہیں، اور انہیں ”نو گریہ“ کہا جاتا ہے۔

---

# جوانی کی ہوس

پانڈوؤں کے پُرکھوں میں راجا جیاتی بہت مشہور گزرا ہے۔ وہ اپنے باپ کا سب سے طاقت ور اور بہادر بیٹا تھا۔ اپنے زمانے میں اس نے ایک کے بعد ایک کئی علاقوں کو فتح کیا اور شکر اچار یہ کی بیٹی دیویانی سے شادی کی۔ جیاتی کی بہادری سے خوش ہو کر اندر نے اس کو ایک ایسا شاندار رتھ دیا تھا جس میں من سے بھی تیز رفتار گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ جیاتی نے اس رتھ کی مدد سے چھ دن میں ساری پرستھوی کا سفر کیا اور کئی راجاؤں کو اپنا مطیع کر لیا۔

جیاتی جب بوڑھا ہونے لگا تو اس کو اپنی جوانی کی یاد ستانے لگی۔ وہ اپنے گرو کے پاس گیا اور پرنام کر کے بولا ”ہاراج! جوانی کی یاد مجھے بہت تڑپاتی ہے۔ کیا کوئی ایسی ترکیب ہو سکتی ہے کہ میں پھر سے جوان ہو جاؤں اور کبھی بوڑھا نہ ہوں“

گرو نے سوچ کر کہا ”اس کا صرف ایک طریقہ ہے۔ اگر کوئی اس پر تیار ہو جائے کہ وہ تمہارا بڑھاپا لے لے اور تمہیں اپنی جوانی دے دے تو تم یقیناً پھر سے جوان ہو سکتے ہو۔“

جیاتی کے پانچ بیٹے تھے۔ سب کے سب تنومند، تندرست اور جوان۔ اس نے سب سے بڑے بیٹے کو بلا کر پوچھا ”بیٹا! میں کچھ دن اور عیش و عشرت سے گزارنا چاہتا ہوں اور جوانی کے مزے لینا چاہتا ہوں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم مجھے اپنی آدھی جوانی دے دو اور میرا بڑھاپا لے لو۔ اس کے بدلے میں تمہیں راج پاٹ دے دوں گا۔“

بیٹے نے بڑے ادب سے جواب دیا ”مہاراج! جب اپنی پوری جوانی کا لطف اٹھانے کے بعد بھی آپ کا جی نہیں بھرا تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اس کا مزا لے بغیر ہی اسے دے دوں۔ راج پاٹ تو بعد میں بھی مل سکتا ہے۔ لیکن جوانی پھر ہاتھ نہیں آئے گی۔“

جیاتی کو یہ سن کر بہت دکھ ہوا۔ اس نے اپنے بڑے بیٹے کو ولی عہدی کے حق سے محروم کر دیا۔ اس کے بعد اس نے ایک ایک کر کے اپنے دوسرے بیٹوں کو بلایا اور ان سے بھی یہی سوال کیا۔ سب نے معذرت کی اور بڑھاپے کے بدلے جوانی دینے سے انکار کر دیا، لیکن سب سے چھوٹے یعنی پانچویں بیٹے نے سر جھکا کر کہا ”مہاراج! آپ کا حکم سر آنکھوں پر، میں آپ کے لیے بڑی سے بڑی قربانی کرنے کو تیار ہوں۔ جوانی دینا تو

معمولی بات ہے۔“

چنانچہ جیاتی پھر سے جوان ہو گیا، اور متواتر کئی برسوں تک وہ پھر جوانی کے مزے لوٹتا رہا۔ لیکن کب تک؟ مانگی ہوئی جوانی کے دن بھی آخر پورے ہو گئے۔ جیاتی کو بڑھاپے کا خوف پھر ستانے لگا اور وہ پھر اپنے گرو کے پاس پہنچا۔ گرو نے پوچھا: ”اے راجا، اب تو تم جوانی کی بہت خوشیاں دیکھ چکے ہو۔“

مطمئن ہونا؟“

جیاتی نے اداس لہجے میں کہا ”اچاریہ جی۔ سچ تو یہ ہے کہ ابھی میرا جی نہیں بھرا۔ اگر اجازت ہو تو اپنے بیٹے کی جوانی کے باقی دن بھی مانگ لوں، اور خوب مزے سے رہوں۔“

گرو نے کہا ”اگر بیٹا مان جائے تو تم شوق سے باقی حستریں

بھی نکال لو۔“

جیاتی نے چھوٹے بیٹے کو بلا کر اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ بیٹے نے دوبارہ فرماں برداری کا ثبوت دیا۔ راجا پھر سے جوان ہو گیا۔ اب کی بار راجا نے دنیا کی ہر خوشی کو از سر نو حاصل کیا اور اپنے دل کے سب ارمان نکالے۔ آخر بیٹے سے مانگی ہوئی باقی جوانی کے یہ دن بھی پورے ہو گئے اور بڑھاپے نے جیاتی کو پھر آدبایا۔

گرو نے اس سے پوچھا ”کہو راجا، اب تو دنیا سے تمہارا دل

بھر گیا ہوگا۔“

جیاتی نے سر ہلا کر جواب دیا ”نہیں مہاراج، ابھی کہاں؟ میرے دل میں تو خواہشوں کی آگ اور بھی بھڑک اٹھی ہے۔ اگر آپ کی عنایت سے ایک اور آدمی کی جوانی مجھے مل جائے تو ممکن ہے میری خواہشیں کسی قدر پوری ہو سکیں۔“

کہتے ہیں اسی طرح ایک کے بعد ایک کئی آدمیوں کی جوانی مانگ کر جیاتی نے ایک ہزار سال تک جوانی کے مزے لوٹے، لیکن پھر بھی جب گرو نے اس سے پوچھا تو راجا بدستور یہی جواب دیتا رہا کہ میری خواہشیں ابھی پوری نہیں ہوئیں اور میرا دل اب بھی بھٹک رہا ہے، آخر شکر آچار یہ نے کہا:

”اے راجا! اگر تم لاکھوں سال بھی جوان رہو اور عیش و عشرت میں ڈوبے رہو تو بھی تمہاری خواہشات پوری نہیں ہو سکتیں خواہشات کے پیچھے بھاگنا ایسا ہے جیسے آگ میں گھی ڈالنا۔ جتنا بھی تم خواہشات کو پورا کرنے کے لیے بھٹکو گے، اتنی ہی یہ آگ زیادہ بھڑکتی جائے گی۔“

جیاتی نے پوچھا ”تو مہاراج! من کی شانتی کا راستہ کیا ہے؟“  
شکر آچار یہ بولے ”اپنی خواہشات پر قابو پانے کی کوشش کرو۔ ایسی چیز کی خواہش ہرگز نہ کرو جو تمہاری پہنچ سے باہر ہو۔ من کی شانتی صبر کے راستے پر چل کر ملتی ہے۔“



اس کے بعد جیاتی نے شکر آچاریہ کی نصیحت گرہ میں باندھ لی۔ کہتے ہیں ایک ہزار سال تک لہو و لعب میں ڈوبے رہنے پر بھی جیاتی کو جو سکھ اور شانتی حاصل نہ ہو سکی تھی، وہ اُسے شکر آچاریہ کے بتائے ہوئے راستے یعنی صبر کے راستے پر چل کر حاصل ہو گئی۔

---

# اُروشی

پرانے زمانے میں پُرؤروا نامی ایک مشہور راجا گزرا ہے۔ ماں کی طرف سے اس کا رشتہ سورج بنسی خاندان سے اور باپ کی طرف سے چندر بنسی خاندان سے تھا، چنانچہ اُس میں دونوں اعلیٰ خاندانوں کی خوبیاں جمع ہو گئی تھیں۔ پُرؤروا اس قدر بہادر اور دلیر تھا کہ راجا اندر بھی اکثر اپنی مہموں کو سر کرنے میں اس سے مدد لیتے تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ نر اور نارائن دورشی سخت ریاضت کر رہے تھے۔ راجا اندر کو ان سے خطرہ پیدا ہو گیا اور انہوں نے ان کی ریاضت میں رخنہ ڈالنے کے لیے عشق و محبت کے دیوتا ”کام“ کو بسنت اور کٹی دوسری اپسراؤں کے ساتھ بھیجا۔ رشی بڑے دور اندیش تھے۔ وہ راجا اندر کا ارادہ سبھانپ گئے اور اپسراؤں کے سامنے انہوں نے ایک پھول اُٹھا کر اپنی

ران پر رکھ لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ پھول ایک ایسی خوبصورت پری کی شکل میں تبدیل ہو گیا کہ راجا اندر کی پریاں بھی اُسے دیکھ کر شرا گئیں۔ اس حین و جمیل پری کا نام اُروشی رکھا گیا اور رشیوں نے احتراماً اُسے راجا اندر کی خدمت میں بھیج دیا۔

اندر لوک میں اروشی بہت جلد سب کی توجہ کا مرکز بن گئی خود راجا اندر بھی اس کی تعریف کرتے تھے لیکن بد قسمتی سے ایک دن گھومتے گھومتے وہ رشی مترادرن کے آشرم میں جا نکلی، اور ان کی عبادت میں خلل انداز ہوئی۔ رشی نے غضب ناک ہو کر بددعا دی کہ اُروشی تمام آسمانی مسرتوں سے محروم ہو کر انسان کی صحبت میں رہے۔

اس بددعا کے اثر سے اُروشی زمین پر اُناری گئی۔ دو گندھرو اس کے ساتھ بھیجے گئے۔ وہ ایک باغ میں آکر رہنے لگی۔ دونوں گندھروں کو اس نے مینڈھا بنا کر درختوں سے باندھ دیا۔ یہاں اس کی ملاقات راجا پُرورد سے ہوئی، جو اُسے دیکھتے ہی اس پر فریفتہ ہو گیا اور خواہش ظاہر کی کہ اُروشی اس کے ساتھ رہے۔ اُروشی نے تین شرطیں رکھیں۔ اول یہ کہ میں دنیا کی تمام لذتیں چکھنا چاہتی ہوں۔ میرے کھانے میں ہر روز کوئی نئی چیز ہونی چاہیے۔ دوسرے یہ کہ میرے مینڈھے مجھے جان سے پیارے ہیں، یہ میرے ساتھ رہیں گے۔ تیسرے یہ کہ راجا کا برہنہ جسم میری نظر میں کبھی نہ آئے۔

راجا نے اُروشی کی تینوں شرطیں مان لیں اور دونوں ساتھ رہنے لگے۔ راجا اُروشی کے عشق میں اس قدر محو ہو گیا کہ اُسے وقت کا بھی احساس نہ رہا۔

جب کئی برس گزر گئے تو اندر لوک کی محفلوں میں اُروشی کی کمی محسوس کی جانے لگی۔ خود راجا اندر اُروشی کا رقص دیکھنے کے لیے بے تاب ہو گئے۔ چنانچہ مشورہ دیا گیا کہ مترا ورن نے اُروشی کو انسان کی صحبت میں رہنے کی جو بد دعا دی تھی وہ تو پوری ہو ہی چکی، اب کسی نہ کسی طرح اُروشی کو آسمان پر واپس لانا چاہیے۔ چنانچہ گندھروں کو حکم دیا گیا کہ وہ راتوں رات دونوں مینڈھوں کو محل سے بھگا لائیں۔

مینڈھے اُروشی کے پانگ سے بندھے رہتے تھے۔ جب گندھرو انھیں کھول کر لے جانے لگے تو اُروشی کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ہڑ بڑا کر اٹھی اور مدد کے لیے راجا کو آواز دی۔ راجا اندھیرے میں لباس کی پروا کیے بغیر گندھروں کے پیچھے بھاگا۔ عین اُسی وقت زور سے بادل گر جا اور بجلی چمکنے لگی۔ بجلی کی چمک میں اُروشی کی نظر جو نہی راجا کے برہنہ جسم پر پڑی، قسم ٹوٹ گئی اور اُروشی نظروں سے غائب ہو گئی۔

اُروشی کے اس طرح اچانک چلے جانے سے راجا کو بڑا صدمہ ہوا۔ وہ اُروشی کے عشق میں دیوانہ ہو چکا تھا۔ کئی برسوں

تک جنگلوں میں مارا مارا سپہرنے کے بعد ایک دن وہ کوروشیترا میں سروسوتی جھیل کے کنارے بیٹھا تھا کہ اتفاق سے کچھ پریاں آسمان سے اتریں۔ ان میں اُروشی اور اس کی سہیلی تلوتا بھی تھی۔

اروشی نے اگرچہ راجا کو پہچان لیا، لیکن اس سے بولنے کی روادار نہ ہوئی۔ آخر جب تلوتا نے اصرار کیا تو دونوں راجا کے پاس آئیں اُروشی کو دیکھتے ہی گویا راجا کی جان میں جان آگئی۔ گڑگڑا کر کہنے لگا کہ اب مجھے چھوڑ کر کبھی نہ جانا

اُروشی نے جواب دیا ”اے راجا! تم اپنی خواہشات نفسانی سے بے بس ہو کر بھکاریوں کی طرح میرے سامنے گڑگڑاتے ہو۔ اسی لیے تم نے راج پاٹ اور سلطنت سے منہ موڑا اور مارے مارے پھرتے ہو۔ مرد کو چاہیے کہ عورت کو کبھی اپنی کمزوری نہ بنائے۔ تمہیں اپنے حواس پر قابو پانا چاہیے۔ عورت کو اپنے آرام اور مزے سے مطلب ہوتا ہے۔ جب تک میں تمہارے ساتھ تھی، اور مجھے تم سے سکھ پہنچتا تھا، اس وقت تک تمہاری محبت کا دم بھرتی تھی۔ اب میرا تمہارا ساتھ نہیں۔ مجھے بھول جاؤ“

اس نصیحت کا راجا پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اسی طرح گڑگڑاتا رہا۔ اُروشی نے اس کی ایک نہ سنی، لیکن جاتے جاتے اتنا وعدہ کر گئی کہ اگر وہ راج پاٹ کے کام کاج میں دل چسپی لے گا اور اپنی ذمہ داری نبھائے گا تو وہ سال میں ایک بار اس کے پاس ضرور

آجایا کرے گی ۔

اُروشی سال میں ایک رات کے لیے آسمان سے اُترتی اور راجا کے پاس رہتی ۔ اس طرح دونوں کے چھ بیٹے پیدا ہوئے جن میں سب سے بڑے کا نام آیو (عمر) رکھا گیا ۔

راجا کی گہری اور سچی لگن سے خوش ہو کر دیوتاؤں نے اُسے مقدس آگ کا ایک برتن دیا اور گیہیہ کرنے کا طریقہ بھی بتایا تاکہ اپنی ریاضت سے وہ دیوتا کا مرتبہ حاصل کر سکے ۔ ایک دن وہ اُروشی کی یاد میں کھویا ہوا تھا کہ اس نے دیکھا کہ جہاں مقدس آگ رکھی تھی وہاں دو درخت اُگ آئے ہیں ۔ ایک پیپل کا اور دوسرا شمش کا ۔ راجا نے ان کی ٹہنیوں سے آگ جلا جلا کر کئی گیہیہ اور ہون کیے ۔ بالآخر اُسے آسمان پر جانے کی اجازت مل گئی ، جہاں وہ ہمیشہ اُروشی کے ساتھ رہنے لگا ۔

یہ دنیا عجیب و غریب جگہ ہے ۔ یہاں انسان کو جو سکھ اور لذتیں حاصل ہیں ، دیوتا (فرشتے) بھی ان کو ترستے ہیں ۔ انسان کی صحبت اور زمینی نعمتوں سے لطف اندوز ہونے کے لیے اُروشی بار بار زمین پر اُترتی تھی ؛ جبکہ زمین پر رہنے والے انسان یعنی پُرؤڑوا کی ہمیشہ یہ خواہش رہی ہے کہ وہ عروج حاصل کر کے دیوتا بن جائے ، اور آسمان پر بلند منصب پائے ۔ پُرؤڑوا کو وکرم بھی کہتے تھے ۔ سنسکرت میں



کالی داس نے اس قصّے کو ”وِکرم اُروشی“ کے نام سے لکھا اور  
 ہندی میں رام دھاری سنگھ وِکمر نے اس کہانی کو ”اُروشی“ کے  
 نام سے دوبارہ لکھا۔ پرانوں کی کتھاؤں میں یہ کہانی بے حد ہر وِلعزیز  
 رہی ہے۔

---

# شکنتلا

راجا دشینت کو شکار کھیلنے کا بے حد شوق تھا۔ ایک بار گرمیوں میں شکار کھیلنے کھیلنے وہ اپنے ساتھیوں سے بچھڑ کر بہت دور جا نکلا۔ راستے میں ایک بے حد خوب صورت ہرن دکھائی دیا۔ راجا ہرن پر تیر چلا نا ہی چاہتا تھا کہ ایک رشی کی آواز نے اُسے چونکا دیا۔ پاس آکر رشی نے بتایا کہ وہ ان کے آشرم کا پالتو ہرن ہے، اس لیے کسی کو اسے مارنے کی اجازت نہیں۔ رشی، دشینت کو اپنے ساتھ آشرم لے گئے۔ وہاں درختوں کے نیچے تین نوجوان لڑکیاں پھولوں کو پانی دے رہی تھیں۔ ان میں سے ایک شکنتلا بھی تھی۔

شکنتلا کنورشی کی کٹیا میں رہتی تھی۔ وہ وشوامتر کی بیٹی تھی اور اندر لوک کی مشہور اپسرا مینکا کے بطن سے تھی۔ اس کی پیدائش کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ رشی وشوامتر

نے اتنی ریاضت کی کہ راجا اندر کو اپنے تخت کے چھن جانے کا خطرہ لاحق ہو گیا۔ دشوا متر کی ریاضت کو ناکام بنانے کے لیے اندر لوک کی سب سے خوب صورت اپسرا مینکا کو بھیجا گیا۔ یہ تدبیر کارگر ثابت ہوئی، اور دشوا متر اور مینکا کے ملن کے نتیجے کے طور پر شکنتلا پیدا ہوئی جسے پیدائش کے بعد مینکا نے جنگل میں چھوڑ دیا۔ وہاں سے اس کو کنورشی اپنے آشرم میں اٹھالائے اور پال پوس کر بڑا کیا۔

شکنتلا کے آسانی حن کو دیکھتے ہی دشینت کے دل پر عجیب سا اثر ہوا، اور اس کا صبر و قرار جاتا رہا۔ جان پہچان ہونے کے بعد دشینت نے شکنتلا سے گندھرو بیاہ کی درخواست کی، جو دونوں کے راضی ہونے پر بغیر برہمنی رسموں کے فوراً کیا جاسکتا ہے۔ شکنتلا نے اس شرط پر یہ درخواست منظور کر لی کہ شکنتلا ہی کی اولاد تخت و تاج کی وارث ہوگی۔ دشینت نے وعدہ کیا کہ ایسا ہی ہوگا۔ آشرم سے رخصت ہونے سے پہلے راجا نے یقین دلایا کہ وہ بہت جلد شکنتلا کو محل میں بلوائے گا۔

راجا کے چلے جانے کے بعد بہت دن گزر گئے لیکن راجدھانی سے کوئی شکنتلا کو لینے نہ آیا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا شکنتلا کی پریشانی بڑھتی گئی۔ اس کو نہ کھانے کی سُدھ رہی نہ پینے کا ہوش۔ وہ دن رات دشینت کی یاد میں کھوئی رہتی۔ ایک دن درو اسارشی

کنو سے ملنے آئے۔ کنو گھر پر نہیں تھے۔ شکنتلا کو دُر و اساکہ کی پذیرائی کا مطلق خیال نہ رہا۔ وہ انہیں آسن پر بیٹھنے کو بھی نہ کہہ سکی۔ اس بے ادبی پر دُر و اساکہ نے شراب یعنی بددعا دی کہ اے لڑکی، جس شخص کے خیال میں تو اس قدر کھوئی ہوئی ہے، وہ تجھے بھول جائے اور تیرے یاد دلانے پر بھی وہ تجھے نہ پہچانے۔ بعد میں شکنتلا کی سہیلیوں نے دُر و اساکہ کو شکنتلا کی بیٹا سناٹی اور منت سماجت کی کہ وہ اس بددعا کو واپس لے لیں یا اس کے اثر کو کم کر دیں۔ اس پر دُر و اساکہ نے اپنی بددعا کے اثر کو کم کرنے کے لیے کہا کہ دشینت اپنی دی ہوئی نشانی دکھانے پر شکنتلا کو پہچان لے گا۔ شکنتلا کی سہیلیوں نے اس بددعا کا ذکر کسی سے نہیں کیا۔ ان کا خیال تھا کہ شکنتلا کے پاس راجا کی انگوٹھی ہے، اسے دکھانے پر راجا اُسے ضرور پہچان لے گا اور بددعا کا اثر ٹل جائے گا۔

تھوڑے دنوں میں شکنتلا کو معلوم ہوا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ ادھر دُر و اساکہ کی بددعا کے اثر سے دشینت، شکنتلا کو بالکل بھول چکا تھا۔ کنورشی جب یاترا سے واپس آئے تو انہیں شکنتلا کے گندھرو بیاہ کا حال معلوم ہوا۔ جب کئی ماہ تک راجا کی طرف سے کوئی بھی شکنتلا کو لینے نہیں آیا تو اسفوں نے شکنتلا کو خود راجا کے پاس بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ شکنتلا کو گھر گرہستی کی ضروری باتیں

سمجھائیں اور آشرم کے دو ملازموں کے ساتھ رخصت کر دیا۔  
 راستے میں ایک مقدس جگہ شکنتلا نے اشنان کیا۔ بد قسمتی  
 سے نہاتے میں انگوٹھی پانی میں گر گئی، اور بہت ڈھونڈنے پر بھی نہ  
 ملی۔ کئی دنوں کی مسافت کے بعد تھکی ہاری شکنتلا جب دربار میں پہنچی  
 تو راجا اسے پہچان نہ سکا۔ شکنتلا انتہائی دکھ اور بے سروسامانی کی  
 حالت میں دربار سے نکل آئی۔ جب شکنتلا کی اس ناقدری کی  
 اطلاع مینکا کو اندر لوک میں ہوئی تو وہ فوراً زمین پر اُتری اور  
 شکنتلا کو اپنے ساتھ ایک محفوظ آشرم میں لے گئی۔ کچھ مدت کے  
 بعد بیٹا پیدا ہوا جس کا نام بھرت رکھا گیا۔

اتفاق سے شکنتلا کی انگوٹھی چند مہینوں بعد ایک ماہی گیر  
 کو مچھلی کے پیٹ سے ملی۔ وہ اسے بیچنے کے لیے بازار میں لایا  
 تو راجا کی انگوٹھی چُرانے کے الزام میں پولیس نے اُسے پکڑ لیا۔ معاملہ  
 دربار تک پہنچا۔ راجا نے جیسے ہی انگوٹھی دیکھی، اس کو کنوڑشی  
 کے آشرم میں گزارا ہوا وقت اور شکنتلا سے گندھرو بیاہ یاد آگیا  
 اور وہ شکنتلا کی یاد میں بے قرار ہو اُٹھا۔ ہر طرف شکنتلا کی  
 تلاش میں آدمی دوڑائے گئے، لیکن شکنتلا کا کہیں پتہ نہ چلا۔

کچھ مدت بعد جب دشینت اور اس کے سپاہی ایک مہم  
 سے لوٹ رہے تھے تو انھوں نے ہم کوٹ پہاڑی پر ایک رشی  
 کے آشرم کے قریب پڑاؤ ڈالا۔ راجا جب رشی سے ملنے کے لیے

جا رہا تھا تو راستے میں اسے ایک لڑکا دکھائی دیا، جو کھیل ہی کھیل میں شیر کے بچے کا منہ کھولے اس کے دانت گننے کی کوشش کر رہا تھا۔ لمبا قد، چھریا ڈیل، چہرے پر چمک۔ راجا کو اپنا دل کچھتا ہوا محسوس ہوا۔ سٹوڑی دیر میں وہ اس لڑکے سے گھل مل کر باتیں کرنے لگا۔ معلوم ہوا کہ اس کی ماں کا نام شکنتلا ہے اور اس کے باپ نے اسے اور اس کی ماں کو چھوڑ رکھا ہے۔ مارے خوشی کے دشینت کے آنسو بہنے لگے۔ بھاگا بھاگا آ شرم میں گیا اور شکنتلا سے اپنی بھول کی معافی مانگی۔

شکنتلا کو مہارانی کا درجہ دیا گیا۔ شکنتلا نے اپنے بیٹے کا نام بھرت رکھا تھا۔ یہی بھرت دشینت کے بعد اس کا جانشین ہوا، اور اسی بھرت کی رعایت سے ہندوستان کا نام بھارت ورش مشہور ہوا۔ بھرت کی اولاد نے صدیوں ہندوستان پر حکومت کی اور مہا بھارت میں انھیں حکمرانوں کے کارنامے بیان کیے گئے ہیں۔

---

# نل دینتی

ہزاروں سال پہلے کا ذکر ہے ، وسطی ہندوستان میں نشدہ نام کی ایک ریاست تھی ، جس پر راجا نل کی حکومت تھی ۔ نل نہایت حسین اور نمونہ تھا ، اور بہادری اور دلیری میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا ۔ اس پ شناسی کا بھی ماہر تھا ، اور رتھ ہوا سے بھی تیز چلا سکتا تھا ۔ لیکن اُسے چوسر بازی اور جوا کھیلنے کی بُری عادت تھی ۔ دینتی ودر بھ یعنی بیدر کے راجا بھیم کی اکلوتی بیٹی تھی جس کے حسن اور خوبی کا دور دور تک شہرہ تھا ۔ نل اور دینتی ایک دوسرے کی تعریف سن کر دل ہی دل میں ایک دوسرے کو چاہنے لگے ۔ حسن اتفاق سے ایک بار نل کے ہاتھ ایک ایسا ہنس لگا ، جس نے جا کر دینتی کو بتایا کہ نل کے دل میں اس کے لیے



کتنی عزت ہے۔ دینتی تو پہلے ہی نل کو چاہتی تھی، چنانچہ اس نے عہد کر لیا کہ اگر وہ شادی کرے گی تو راجا نل ہی سے کرے گی۔ راجا بھیم نے فیصلہ کیا کہ دینتی سوئمبیر کے ذریعے اپنے شوہر کا انتخاب کرے گی۔ سینکڑوں راجے، مہاراجے اور کنور قسمت آزمائی کے لیے بیدار پہنچے۔ نل بھی ان میں سے ایک تھا۔ چار دیوتا، اگنی اندر، ورن اور یم بھی اس سوئمبیر میں شرکت کی غرض سے آئے۔ راستے میں نل سے ان کی مڈبھیڑ ہوئی۔ انہوں نے نل سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ دینتی کو بتا دے کہ دینتی ان چاروں میں سے کسی ایک کو شوہر چن لے، ورن ہنگامہ ہو جائے گا۔

دیوتاؤں کو پہلے سے معلوم تھا کہ دینتی نل کو چاہتی ہے، چنانچہ سوئمبیر میں چاروں دیوتاؤں نے نل کی شکل اختیار کر لی۔ دینتی ایک کے بجائے پانچ نل دیکھ کر بہت حیران ہوئی۔ اس نے سوچا ہونہ ہو اس میں دیوتاؤں کی شرارت ہے۔ چنانچہ اصلی نل کو پہچاننے میں اُسے دیر نہ لگی۔ چنانچہ اس نے انتخاب کی جے مالا اصلی نل کے گلے میں ڈال دی۔

کالی دیوتا سوئمبیر میں دیر سے پہنچا تھا۔ نل کی کامیابی پر وہ بھی حسد کی آگ میں جل رہا تھا۔ چنانچہ سب دیوتاؤں نے مل کر نل سے بدلہ لینے کی سٹھانی۔

شادی کے بعد نل اور دینتی نشہ میں بڑے مزے سے زندگی

بسر کرنے لگے۔ ان کے ایک لڑکا اندر سین اور ایک لڑکی اندر پیدا ہوئی۔ اس طرح کئی سال گزر گئے۔ ایک دن نل کی غفلت سے حاسد دیوتا کالی کو نل کے حواس پر قابو پانے کا موقع مل گیا، اور نل نے اپنے چچیرے بھائی پُشکر سے چوسر کھیلنے کا فیصلہ کیا۔ نل اگرچہ چوسر کا ماہر تھا اور اسے اعتماد تھا کہ جیت اُسی کی ہوگی۔ لیکن چوسر پر کالی کا اثر تھا۔ نل کو مات پر مات ہوئی۔ پُشکر چونکہ نل سے جلتا تھا، وہ نل کی ہر چیز ہتھیا نے پرتلا ہوا تھا۔ نل بازی ہارتا گیا، حتا کہ تخت و تاج اور مال و دولت ہر چیز ہار گیا۔ نل نے حکومت کا کام پُشکر کو سونپ دیا۔ راج پاٹ پر قابض ہو جانے کے بعد پُشکر نے اعلان کیا کہ کوئی شخص نل کو پناہ نہ دے۔ غرض نل کے لیے سوائے نشدہ چھوڑنے کے چارہ نہ تھا۔ دینتی نے بھی ساتھ دیا اور دونوں نشدہ سے نکل کھڑے ہوئے۔

نل اور دینتی جنگلوں میں رہنے لگے۔ سارا سارا دن سفر کرتے اور جہاں رات پڑتی، سو رہتے۔ پرندوں کا شکار کر کے پیٹ کی آگ بجھاتے۔ ایک دن جب نل نے پرندے پکڑنے کے لیے ان پر چادر بھینکی تو پرندے چادرے کر اڑ گئے۔ اب نل کے پاس تن ڈھانپنے کو بھی کچھ نہ رہا۔ دیوتا نل کو دکھ پہنچانے پر تلے ہوئے تھے۔ نل سے دینتی کی پریشانی نہیں دیکھی جاتی تھی۔ وہ بہت سوچتا کہ کسی طرح دینتی کو اس کے مائیکے بھیج دے

آخر ایک دن اس نے دینیتی سے کہا ”راج پاٹ سب چھوٹ گیا۔ اب میرے پاس رہ ہی کیا گیا ہے، دکھ ہی دکھ۔ میں چاہتا ہوں تم اپنے ماں باپ کے پاس چلی جاؤ اور مصیبت کے یہ دن وہیں گزاردو“

دینیتی نے کہا ”ہرگز نہیں۔ کتنے ہی دکھ کیوں نہ آئیں، میں آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گی، جس حالت میں آپ رہیں گے، میں بھی آپ کے ساتھ رہوں گی“

نل کی عقل پر حاسد دیوتاؤں کی وجہ سے جنون کا غلبہ تو تھا ہی، اس نے طے کر لیا کہ وہ دینیتی کو چھوڑ دے گا تاکہ وہ اپنے ماں باپ کے گھر چلی جائے۔ چنانچہ ایک دن موقع پا کر اس نے سوتے میں دینیتی کو اکیلا چھوڑ دیا۔ دینیتی کی آدھی ساڑی پھاڑ کر اپنے تن کو ڈھانپا اور راتوں رات کہیں سے کہیں نکل گیا۔ کچھ مدت کے بعد ایک دن جنگل میں اسے ایک آواز نے چونکا دیا ”بچاؤ بچاؤ“ نل نے دیکھا، جھاڑیوں کے ایک جھنڈ میں آگ لگی ہوئی ہے اور ایک اجگر آگ میں گھرا ہوا ہے۔ نل نے آگ میں کود کر بڑی بہادری سے اجگر کی جان بچائی۔ اجگر نے کہا تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔ اس کے بدلے میں تمھاری شکل تبدیل کیے دیتا ہوں تاکہ جب تک تمھارے بُرے دن نہیں پھرتے تمھیں کوئی پہچان نہ سکے۔ جب تمھاری قسمت ٹھیک ہو جائے گی

تو زہر کا اثر خود بخود جاتا رہے گا۔ یہ کہتے ہی اجگر نے نل کو دس لیا جس سے نل کا رنگ کالا پڑ گیا اور شکل بونے کی سی ہو گئی۔ اجگر نے نل کو بتایا۔ ”ایودھیا کا راجا رتو پرن پانسا کھیلنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا، اگر تمہیں اس کھیل پر عبور حاصل کرنا ہو تو اس کے پاس چلے جاؤ۔ اس کے بعد ہی تم اپنے بھائی پشکر سے جیت سکو گے۔“ چنانچہ نل نے ایسا ہی کیا۔ وہاں سے سیدھا ایودھیا پہنچا، اور راجا رتو پرن کے ہاں رتھ بان کی حیثیت سے ملازم ہو گیا۔

ادھر جب دینیتی کی آنکھ کھلی تو نل کو نہ پا کر وہ بہت گھبرائی ”نل، نل“ پکارتی ہوئی وہ دیوانوں کی طرح بھٹکنے لگی۔ ایک دن ایک خوں خوار اژدھے نے دینیتی کو اپنے شکنجے میں جکڑ لیا۔ اتفاق سے ایک شکاری وہاں آنکلا جس نے دینیتی کی جان بچائی وہ دینیتی کے حن پر فریفتہ ہو گیا اور اُسے پکڑنے لگا۔ دینیتی نے بد دعا دی شکاری غیبی آگ کی لپٹوں میں گھر گیا اور جل کر راکھ ہو گیا۔ اسی طرح ایک کے بعد ایک کئی مصیبتوں کا سامنا کرتی ہوئی دینیتی ایک دن ایک ندی کے کنارے پہنچی۔ وہاں اسے بیوپاریوں کا گروہ ملا۔ دینیتی ایک ایک سے نل کے بارے میں پوچھتی لیکن کوئی کچھ نہ بتا سکا۔ اسی اثنا میں ہاتھیوں کے ایک جھنڈ نے بیوپاریوں پر حملہ کیا اور ان کا سامان برباد کر دیا۔ انھوں

نے سوچا ، ہونہ ہو ، دینیتی ہی اس ساری بد نصیبی کا سبب ہے ۔ انھوں نے دینیتی کو مار ڈالنے کا فیصلہ کیا ۔ دینیتی نے بڑی مشکل سے جان بچائی ۔ نل کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ ویرپور پہنچی ۔ یہاں کی رانی نے یہ دیکھ کر کہ دینیتی کسی اچھے گھرانے کی معلوم ہوتی ہے ، اس کو مشاطہ کا کام سونپ دیا ۔ دینیتی کی اصلیت پر پردہ پڑا ہوا تھا ، تاہم وہاں کے لوگ بہت جلد اس کی سوچ بوجھ اور سلیقہ شعاری کے قائل ہو گئے اور اس کی عزت کرنے لگے ۔ دینیتی کی اصلیت بہت دنوں تک راز نہ رہ سکی ۔ ایک دن کنڈن پور کے وزیر نے ، جو کسی کام سے ویرپور آیا ہوا تھا ، دینیتی کو پہچان لیا ۔ اس نے بتایا کہ وہ دینیتی ہی کی کھوج میں نکلا ہوا ہے ۔ چنانچہ وہ دینیتی کو اس کے مائیکے کنڈن پور لے گیا ۔

دینیتی کو ڈھونڈ چکنے کے بعد اب وزیر نل کی تلاش میں نکلا ۔ جگہ جگہ گھومتا ہوا وہ ایودھیا میں راجا رتو پرن کے دربار میں پہنچا ۔ یہاں اُس نے تمام درباریوں سے ایک پہیلی پوچھی ، جس کا صحیح جواب صرف نل ہی دے سکتا تھا ۔ جب کسی درباری کو اس کا جواب نہ سوجھا تو رتھ بان سے پوچھا گیا ۔ رتھ بان کے روپ میں دراصل راجا نل ہی تو تھا ۔ اس نے راجا کی اجازت سے پہیلی کا صحیح جواب بتا دیا ۔



وزیر نے کندن پور آکر سارا ماجرا دینتی کو سنایا۔ دینتی نے کہا، وہ رستہ بان خواہ کتنا ہی بونا اور کالایوں نہ ہو، راجا نل ہی ہے۔ اس کو کسی طرح یہاں بلا کر حقیقت معلوم کرنی چاہیے۔ چنانچہ وزیر کو ایک ترکیب سوچھی۔ اس نے راجا رتوپرن کو دینتی کے سوئمبر کی جھوٹی خبر پر بلا بھیجا۔ وقت اتنا ستھورا تھا کہ پورے ملک میں سوائے نل کے اس قدر تیز رستہ چلانے والا دوسرا کوئی نہ تھا جو رتوپرن کو رات رات میں ودر بھ بہنچا دے۔

نل نے اس کمال سے رستہ چلایا کہ گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے لگے۔ رتوپرن نل کی مہارت سے بہت خوش ہوا۔ وہ خود ریاضی اور چوسر میں غیر معمولی دسترس رکھتا تھا۔ باتیں ہونے لگیں۔ نل نے رتوپرن کو رستہ بانی کے اعلا گڑ بتائے اور اس کے بدلے میں رتوپرن نے نل کو چوسر کھیلنے کی بارکیوں اور نمکتوں سے آگاہ کیا۔ نل نے رتوپرن کو صبح ہونے سے پہلے ہی ودر بھ بہنچا دیا۔ یہ دیکھ کر دینتی کا شبہ اور بھی گہرا ہو گیا، لیکن نل ابھی بونے کی شکل میں تھا۔ دینتی نے اس کی اصلیت کا یقین کرنے کے لیے چند اور آزمائشیں کیں، اور بالآخر نل کا پکایا ہوا کھانا چکھنے کے بعد اس کا گمان یقین میں بدل گیا۔ نل پہچانا گیا۔ اس نے دینتی سے پوچھا ”کیا تم واقعی دوسری شادی کرنا چاہتی ہو؟“ دینتی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”مہاراج! یہ تو آپ کو یہاں بلانے کا بہانہ



تھا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ اتنے تھوڑے وقت میں ایودھیا سے ودرجھ سوائے آپ کے کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا۔“

نل بہت خوش ہوا۔ زہر کا اثر خود بخود جاتا رہا۔ نل کو اپنی بدشکلی سے نجات ملی اور وہ اپنی اصلی حالت پر آگیا۔

دیننتی کے پتا، راجا بھیم نے نل کی جمیت میں ایک بھاری لشکر روانہ کیا تاکہ وہ اپنے غاصب بھائی پُشکر سے اپنی سلطنت واپس حاصل کر سکے۔ نشدھ پہنچ کر نل نے پُشکر کو پھر سے چوسر کھیلنے کی دعوت دی۔ اب تو نل راجا رتو پرن سے سارے گُر سیکھ چکا تھا، چنانچہ جیت گیا۔ پُشکر کو اپنے کیے پر بہت افسوس ہوا۔ نل نے اس کو معاف کر دیا اور اس کے ساتھ خلوص و محبت کا برتاؤ کیا۔ اُبڑا چمن شاداب ہوا اور نل اور دیننتی پھر سے نشدھ پر حکمرانی کرنے لگے۔

---

# کالی ناگ

کرشن جی بچپن سے بڑے نٹ کھٹ اور کھلندڑے تھے۔ ان کی شوخی اور شرارتوں کی پورے گوکل میں دھوم تھی۔ ان کا رنگ سانولا، جسم سڈول اور پھرتیلا، نقش تیکھے اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ بولتے تو جیسے منہ سے پھول جھڑتے۔ بچپن ہی سے سب کے دلوں پر راج کرتے تھے۔ سندر کپڑے اور سبھیلا زیور پہنتے تھے۔ ان کے سر کے بال اوپر کو بندھے رہتے تھے اور مور کا ایک پر بھی لگا رہتا تھا۔ وہ اپنی شرارتوں پر خود بھی ہنستے، اور دوسروں کو بھی ہنساتے تھے۔ خود بھی خوش رہتے اور دوسروں کو بھی خوش رکھتے تھے۔ گاؤں کے بچے بالے ان کے ساتھی اور ہم جولی تھے۔ کرشن ان سب کے نیتا تھے۔ گاؤں گاؤں گھومنے، طرح طرح کے کھیل کھیلنے اور لیلایں رچانے میں انھیں بہت خوشی محسوس ہوتی تھی۔ وہ مکھن چراتے تھے۔ سُکیاں

پھوڑتے تھے، گوپیوں کو چھیڑتے اور ان کو ستاتے بھی تھے۔ سکھیاں ان کی چھیڑ چھاڑ کی شکایتیں ان کے ماں باپ کے پاس لے جاتیں۔ وہ ان کی حرکتوں سے پریشان ہو جاتے، لیکن پھر بھی سب لوگ ان کو جی جان سے چاہتے تھے۔

کرشن بڑے ہو کر گائیں چرانے لگے۔ انھیں گایوں، ان کے بچھڑوں اور برج کے ہرے بھرے مرغزاروں سے بہت لگاؤ تھا۔ سبھی گوالوں کے لڑکے ان کے دوست تھے۔ صبح سویرے ان کے ساتھ نکل جاتے اور دن بھر چراگا ہوں میں کھیلتے، جمننا کنارے دھومیں مچاتے اور شام کو گھر لوٹ آتے۔

کرشن کو بنسری بجائے میں کمال حاصل تھا۔ ان کی بنسری کی لے میں ایسی تڑپ، ایسی کشش اور ایسا جادو تھا کہ جو بھی سن لیتا، مت ہو جاتا۔ کسی درخت کے نیچے، ٹیلے پر یا جمننا کے کنارے بنسری بجاتے تو گوالے اور گوپیاں بھاگ بھاگ کر جمع ہو جاتے۔ گائیں اور بچھڑے گھاس چرنا چھوڑ دیتے، یہاں تک کہ جنگلی جانور بھی اپنی وحشت بھول جاتے۔

ایک بار کا ذکر ہے کہ جمنندی میں دکالی، نام کے ایک خوف ناک سانپ نے ڈیرا ڈال دیا۔ گوکل کے لوگ اور ان کی گائیں جمننا کا پانی پیتے تھے، ان کے لیے مصیبت کھڑی ہو گئی۔ دکالی ناگ بہت ہی زہریلا تھا۔ اس کے اثر سے ندی

کا پانی بھی زہریلا ہو گیا۔ ندی کی ساری مچھلیاں ایک ایک کر کے مرنے لگیں۔ گھڑیاں ندی سے باہر آ کر لوگوں کو مارنے لگے، یہاں تک کہ ندی کے کنارے کے پیڑ پودے اور ہریالی بھی کالی پڑنے لگی۔ کالی ناگ نہ صرف پانی کا بلکہ زمین کا بھی دشمن ہو گیا تھا۔

لوگ دن رات کالی ناگ کی دہائی دینے لگے۔ لیکن کر بھی کیا سکتے تھے۔ ناگ کے در سے سہے جاتے تھے۔ کرشن نے کالی ناگ کے بارے میں سنا اور طے کر لیا کہ وہ اس "کالیے" کو ضرور اس کی کرتوتوں کا مزا چکھائیں گے۔

ایک دن وہ اس خوفناک سانپ کی کھوج میں اکیلے ہی جمنا میں کود گئے۔ کالی ناگ جمنا کی گہرائیوں میں رہتا تھا۔ جگہ جگہ کھوجتے ہوئے کرشن آخر اس کے ٹھکانے تک جا پہنچے۔ کالی ناگ نے جب اس سانپ کو اپنے آرام میں خلل ڈالتے ہوئے دیکھا تو بہت جھلایا۔ غصے سے لال پیلا ہو کر وہ کرشن پر بھپٹا۔ کرشن اس کا وار بچا کر پلٹ گئے۔ کالی ناگ نے ان کا پیچھا کیا۔ یکایک کرشن نے بجلی کی سی تیزی سے کالی ناگ کے زبردست سر کو مضبوطی سے جکڑ لیا اور آنکھ جھپکتے ہی اس پر سوار ہو گئے۔ ناگ بے بس سا ہو کر رہ گیا۔ اس نے سر کو زور سے جھٹک کر کرشن کو گرانا چاہا، لیکن وہ اپنی جگہ پر مضبوطی سے ڈٹے رہے۔ اب

کے کالی نے کرشن کو کنڈلی میں جکڑ کر بھیج دینا چاہا مگر کرشن کا بال بھی بیکا نہ ہوا۔ اس کے بعد کالی نے کرشن کو پانی میں غرق کرنے کی نیت سے بہت گہرا غوطہ لگایا، لیکن کرشن تو گھنٹوں دم سادھے پانی میں رہ سکتے تھے۔ ان کا کچھ بھی نہ بگڑا۔ کالی غصے سے پاگل ہو رہا تھا، اور کرشن تھے کہ اس کے سر پر ڈٹے ہوئے تھے۔

اب انھوں نے کالی کے سر پر دھڑا دھڑلا تیاں جمانا شروع کر دیں۔ کالی نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا، لیکن کرشن سے پیچھا نہ چھڑا سکا۔ ادھر جتنا کے کنارے لوگوں کی بہت بڑی بھیر جمع ہو گئی۔ انھیں ایسا لگ رہا تھا جیسے کرشن اس خوفناک سانپ کے سر پر کھڑے ناچ رہے ہوں۔ رفتہ رفتہ کالی کی طاقت جواب دینے لگی۔ کرشن کی مار کی تاب نہ لا کر اس نے زہر اگلنا شروع کر دیا، مگر کرشن کا حملہ اس وقت تک جاری رہا جب تک کالی کے زہر کا سارا خزانہ خالی نہیں ہو گیا۔

کالی ناگ کو اپنی موت نزدیک دکھائی دینے لگی۔ گرگڑا کر وہ بھیک مانگنے لگا "معاف کر دو، مجھے معاف کر دو۔ آپ جو بھی حکم دیں گے، بجا لاؤں گا"

کرشن نے کہا "یہاں سے کہیں دور چلے جاؤ اور پھر کبھی بھول کر بھی جتنا کی طرف مت آنا"

کالی ناگ نے ادب سے سر جھکایا ، اور چپ چاپ  
 جمنا کو چھوڑ کر چلا گیا۔ کنارے پر کھڑے ہوئے لوگوں نے خوشی  
 سے تالیاں بجائیں ، اور جب کرشن باہر آئے تو اُن کو  
 گلے سے لگا لیا ۔

---



## دو بھائی

سُند اور اُپ سُند دونوں لگے بھائی تھے۔ دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے، اور ایک پل کے لیے بھی جُدا نہیں ہوتے تھے۔

دونوں کے دل میں سمائی کہ ایسی زندگی حاصل کریں کہ موت کا ڈر نہ رہے۔ دونوں وندھیا چل کی چوٹی پر جا کر ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ برسوں تک بھی جب کوئی دیوتا متوجہ نہ ہوا تو انھوں نے آگ جلا کر اپنے خون سے ہون کیا اور مسلسل ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر ریاضت کرنے لگے۔ برہما جی سے اُن کی یہ حالت نہ دیکھی گئی۔ انھوں نے خوش ہو کر دونوں کو دردان مانگنے کو کہا۔ دونوں یک زبان ہو کر بولے :

”مہاراج ! ہماری مانگ بہت چھوٹی سی ہے۔ بس اتنی کہ کوئی ہتھیار ہم پر اثر نہ کر سکے اور ہم کسی دشمن کے ہاتھوں

نہ مریں “

برہما جی نے کہا ”یہ ناممکن ہے ، موت اٹل ہے “  
اس پر دونوں نے قدرے سوچ کر کہا ”ہمیں کوئی مار  
نہ سکے ۔ اگر مرنا ہی ہے تو ہم صرف ایک دوسرے کے ہاتھوں  
ہی مر سکیں “

برہما ان کی بات مان کر نظروں سے غائب ہو گئے ۔ دونوں  
میں چونکہ ایک دوسرے سے بے حد محبت تھی ، اس لیے انھیں  
یقین ہو گیا کہ اب وہ امر ہیں اور دنیا میں کوئی ان کا کچھ نہیں  
بگاڑ سکتا ۔ دونوں نے عہد کیا کہ خواہ کچھ ہو ، وہ آپس میں  
کبھی نہیں لڑیں گے ۔ بس پھر کیا تھا ، دونوں نے دنیا میں آفت  
برپا کر دی ۔ جس کو چاہتے مار ڈالتے ، جس کو چاہتے بادشاہ  
بنا ڈالتے اور جس کو چاہتے ملک بدر کر دیتے ۔ ان کے غرور  
اور تکبر کا یہ عالم تھا کہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے اور لوگوں کو طرح  
طرح سے ستاتے ، تنہا ہی دونوں میں انھوں نے جو رجحان اور  
ظلم و تعدی کا ایسا بازار گرم کیا کہ لوگ ان کا نام سن کر کانوں پر  
ہاتھ رکھنے لگے ۔ بالآخر سب جا کر برہما جی کے پاس فریادی ہوئے  
جنتا کا حال سن کر برہما جی کو بہت دکھ ہوا ۔ وہ وردان دے چکے  
تھے ۔ اب کیا ہو سکتا تھا ۔ کافی سوچ بچار کے بعد برہما نے  
دشوکر ماں کو ایک حسین عورت کا روپ اختیار کرنے کا حکم دیا ۔

اس کا نام تلو تما رکھا گیا، اور اس سے کہا گیا کہ وہ دونوں بھائیوں کے پاس جائے اور بیک وقت دونوں کو رِجھانے کی کوشش کرے۔ تلو تما دونوں بھائیوں کے پاس پہنچی اور انہیں اپنے رقص کا کمال دکھانے لگی۔ تلو تما نظر اٹھاتی تو معلوم ہوتا بجلی گر رہی ہے، اور اٹھلا کے چلتی تو محسوس ہوتا بہار مسکرا رہی ہے۔ وہ کبھی ایک بھائی کی طرف اور کبھی دوسرے کی طرف پیار سے دیکھتی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ دونوں بھائی اس کی اداؤں پر فریفتہ ہونے لگے۔ وہ تفرکتی ہوئی دونوں کے بیچ میں آکر کھڑی ہو جاتی تو ایک طرف سُنَد اور دوسری طرف اُپ سُنَد اس کا ہاتھ تھام لیتے۔ سُنَد کا اصرار تھا کہ وہ بڑا ہے اس لیے خوب صورت عورت پر اس کا حق ہے۔ اُپ سُنَد کا کہنا تھا کہ بڑوں کا فرض ہے کہ چھوٹوں کی خوشی کا خیال رکھیں، اس لیے حسینہ اس کو ملنی چاہیے۔ تلو تما کا جادو چل چکا تھا، تکرار بڑھنے لگی اور دونوں ایک دوسرے کو مرنے مارنے پر تل گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں جھگڑا بڑھ گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے پر وار کیا اور زمین خون سے سرخ ہو گئی۔ دولا شیں تڑپنے لگیں۔ برہما جی نے کہا ”دیکھو باہمی عداوت بڑے بڑے بہادروں کو موت کے گھاٹ اتار دیتی ہے“

## ستنیہ وان ساوتری

پُرانے زمانے کی بات ہے، کشمیر کے جنوبی حصے میں مدر نامی ایک دیش تھا جہاں راجا اشو پتی حکومت کرتے تھے۔ ان کی ایک بیٹی تھی جس کا نام ساوتری تھا۔

ساوتری سیرت اور صورت کی خوبیوں سے مالا مال تھی۔ اس کے حسن کا دُور دُور تک شہرہ تھا۔ راجا اشو پتی چاہتے تھے کہ ساوتری کو شوہر بھی ایسا ملے جس کی خوبیاں بے مثال ہوں، لیکن ایسا شخص ڈھونڈنا آسان نہ تھا۔ کچھ دنوں کے بعد راجا نے ساوتری کو اپنی سہیلیوں کے ساتھ ایک وزیر کی نگرانی میں ملک کا دورہ کرنے کے لیے بھیجا۔ ساتھ ہی ہدایت کی کہ اگر ساوتری اپنا شوہر منتخب کرنا چاہے تو اس کی اجازت ہے۔

کافی مدت کی سیروسیاحت کے بعد ایک دن ساوتری اور اس کی سہیلیوں کا گزر ایک بہت ہی سہانے جنگل سے ہوا۔ ہر طرف

اونچے اونچے پیڑ تھے اور ہریالی ہی ہریالی تھی۔ ساوتری رستہ رکوا کر یہ دلکش منظر دیکھ ہی رہی تھی کہ وہاں سے ایک نوجوان گزرا۔ نوجوان کا جسم تپسیا کے اثر سے کندن کی طرح دمک رہا تھا۔ ساوتری نے وزیر سے کہا آج پڑاؤ یہیں پر ڈالا جائے۔

وہ نوجوان وہیں پاس ہی آشرم میں رہتا تھا۔ اس کا نام ستیہ وان تھا۔ اس کے پتا شالودیش کے راجا تھے، لیکن آنکھیں جاتی رہی تھیں، اب آشرم میں عبادت کر رہے تھے۔ ستیہ وان انھیں کی خدمت میں لگا ہوا تھا۔ ساوتری اور اس کی سہیلیوں سے متعارف ہونے کے بعد وہ انھیں اپنے ماں باپ سے ملانے کے لیے آشرم لے گیا۔

ساوتری کو ستیہ وان کی طرف متوجہ دیکھ کر وزیر نے ستیہ وان کے باپ سے ساوتری کے دورے کا مقصد بیان کیا۔ انھیں اور کیا چاہیے تھا۔ انھوں نے ساوتری سے پوچھا کہ کیا وہ ان کی بہو بننا پسند کرے گی۔ ساوتری کے دل کی مراد بر آئی۔ وہ ہاں کر کے اگلے دن وزیر اور سہیلیوں کے ساتھ راج دعانی واپس روانہ ہو گئی۔

گھر پہنچ کر وزیر نے راجا کو پوری بات سے آگاہ کیا۔ راجا اور رانی کو یہ معلوم کر کے بے حد خوشی ہوئی کہ ساوتری کو اپنے پسند کا شوہر مل گیا ہے۔

اتفاق سے اس وقت ناردمنی وہاں آ پہنچے۔ راجا نے ان کا خیر مقدم کیا اور ساوتری اور ستیہ وان کی شادی کی تجویز

کا احوال کہہ سنایا۔ ناردمنی سوچ میں پڑ گئے۔ راجا کے بار بار اصرار کرنے پر وہ صرف اتنا بولے :

”یہ آپ نے کیا کیا۔ ستیہ دان تو صرف ایک سال اور زندہ رہے گا۔“

سادتری کے ماں باپ بہ سن کر بہت دکھی ہوئے۔ انہوں نے اپنی بیٹی کو بار بار سمجھایا کہ اس شادی سے کچھ حاصل نہ ہوگا؛ زندگی بھر بیوہ رہنا پڑے گا۔ لیکن سادتری اپنے فیصلے پر اٹل رہی :

”جب میں انہیں شوہر کی نظر سے دیکھ چکی ہوں تو چاہے وہ زندہ رہیں یا نہیں، میرے پتی وہی ہیں، میں اپنا فیصلہ نہیں بدل سکتی۔“

چنانچہ سادتری اور ستیہ دان کی شادی ہو گئی۔

سادتری ستیہ دان کے ساتھ آشرم میں رہنے لگی۔ اس نے شاہی لباس اور خوب صورت زیور اتار دیے اور آشرم کی سادگی اختیار کر لی۔ وہ دن رات اپنے شوہر اور ساس اور سرور کی خدمت میں لگی رہتی۔ اس کی لگن اور ایثار کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کوئی شہزادی ہے۔ جب جب اسے گھر کے کام کاج سے فرصت ملتی تو وہ اپنے پتی کی درازی عمر کے لیے بھگوان سے پرارتنہ کرتی۔

سادتری کے دل میں ناردمنی کی پیشین گوئی تیر کی طرح گڑی ہوئی تھی۔ جیسے جیسے دن گزرتے گئے، سادتری کی پریشانی بھی بڑھتی گئی۔



ستیہ دان کی زندگی کے جب صرف تین دن باقی رہ گئے تو سادتری نے کھانا پینا چھوڑ دیا، اور ہر وقت اپنے پتی کی زندگی کے لیے دعائیں مانگنے لگی۔ تیسرے دن جب ستیہ دان جلانے کی کڑیاں کاٹنے کے لیے چلا تو سادتری بھی ساتھ ہوئی۔ ستیہ دان کے بار بار کہنے پر بھی کہ تین دن سے اس نے کچھ نہیں کھایا اور بہت کمزور ہو گئی ہے وہ نہ مانی اور اس کے ساتھ چلتی رہی۔

ستیہ دان ایک درخت پر چڑھا اور تھوڑی سی دیر میں اس نے بہت سی کڑیاں کاٹ کر گرا دیں۔ پیڑ سے نیچے اُترا تو اس کا سر چکرا رہا تھا۔ سادتری نے اسے سہارا دیتے ہوئے لٹا دیا۔ اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ ستیہ دان کی بے چینی بڑھنے لگی۔ سادتری کی طرف اس نے محبت بھری نظروں سے دیکھ کر کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن اس کی زبان کام نہ کر سکی اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ سادتری کو ایسا محسوس ہوا کہ کوئی خوفناک پرچھائیں اس کے سامنے کھڑی ہے۔ ہمت باندھ کر سادتری نے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

”میں یم راج ہوں، موت کا فرشتہ“ جواب ملا ”ستیہ دان کی جان لینے آیا ہوں۔ اس کی عمر ختم ہو چکی ہے۔“

اتنا کہہ کر یم راج نے ستیہ دان کی روح قبض کی اور چل دیا۔ سادتری نے اپنے شوہر کی لاش کو زمین پر رکھ دیا اور یم راج کے

پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ یم راج نے پلٹ کر دیکھا تو سادتری چلی آ رہی تھی۔ یم راج نے کہا ”تم کہاں آ رہی ہو۔ جس کی عمر ختم ہو جاتی ہے، صرف وہی میرے ساتھ آتا ہے۔ جس کی عمر ابھی باقی ہو اُسے میرے ساتھ آنے کی اجازت نہیں۔ تم لوٹ جاؤ۔“

یہ کہہ کر یم راج آگے بڑھ گیا۔ کچھ دور جا کر اُس نے پھر مڑ کر دیکھا تو سادتری سایے کی طرح اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ یم راج نے کہا ”تم بیکار میرا پیچھا کر رہی ہو، قدرت کے اصول اٹل ہیں۔ تم جانتی ہو کہ ستیہ دان کی زندگی ختم ہو چکی ہے۔ بہر حال پتی سنے تمھارا لگاؤ دیکھ کر میں بہت خوش ہوں۔ ستیہ دان کی زندگی کے علاوہ جو مراد مانگنا چاہو، مانگ سکتی ہو۔“

سادتری نے کچھ سوچ کر کہا ”مہاراج مجھے وردان دیکھے کہ میرے سُسر کی آنکھوں میں پھر سے روشنی آجائے اور ان کا نکھویا ہوا راج بھی مل جائے۔“

یم راج نے کہا ”ایسا ہی ہوگا۔“ اور وہ آگے چل دیا۔

سادتری پھر بھی پیچھے چلتی رہی۔ یم راج کو اس کے غزم و استقلال پر بہت حیرت ہوئی۔ اس نے سادتری کو بار بار سمجھایا، لیکن وہ نہ مانی۔ اس پر اس نے سادتری کی ایک اور مراد پوری کرنے کی پیشکش کی۔

سادتری نے کہا ”میرے تباہ ہاں بیٹا پیدا ہو۔“

یم راج نے کہا ”چلو یہ بھی سہی۔“ اور آگے بڑھ گیا۔

کچھ دُور جا کر یم راج نے پھر پیچھے مڑ کر دیکھا تو سادتری اب بھی پیچھے چلی آرہی تھی۔ اب کی وہ غصے سے بولا ”تم ناحق میرا پیچھا کر رہی ہو۔ اس مادی جسم کو لے کر کوئی بھی میرے ساتھ نہیں جاسکتا۔  
لوٹ جاؤ“

سادتری بولی ”میں اپنے پتی کی جان کو چھوڑ کر ہرگز نہیں جاسکتی“  
یم راج چکرا گیا۔ سوچنے لگا یہ کیسی عورت ہے، سمجھ میں نہیں آتا، کیا کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد بولا ”تمہارے پتی کی موت تو قسمت میں لکھی تھی۔ اس کو تو کوئی بھی نہیں بدل سکتا۔ البتہ تم ایک مراد اور مانگ سکتی ہو، اس کے بعد واپس لوٹ جاؤ“

کچھ سوچ کر سادتری نے کہا ”اچھا تو مہاراج! یہ وردان دیجئے کہ میرے بطن سے اولاد پیدا ہو“ یم راج نے جان چھڑاتے ہوئے کہا ”ایسا ہی ہوگا“ اور یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ لیکن سادتری پھر بھی نہیں لوٹی اور پیچھے پیچھے چلتی رہی۔ اب کی یم راج کے غصے کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ چیخ کر اس نے کہا:

”اگر اب بھی تم نہیں لوٹو گی تو مجھے تم کو شراب (بد دعا) دینا پڑے گا“

سادتری نے نرمی سے کہا ”مہاراج، بد دعا کیوں۔ آپ تو مجھے اولاد کا وردان دے چکے۔ لیکن میرے پتی کو ساتھ لیے جا رہے ہیں تو یہ وردان پورا کیسے ہوگا۔ اولاد تو ابھی ہوگی جب میرا پتی میرے

پاس ہوگا۔“

یم راج لاجواب ہو گیا۔ بالآخر موت کے فرشتے کوستی کی شکتی کے سامنے سر جھکانا ہی پڑا۔ یم راج نے کہا ”سادتری تمہارے استقلال اور تمہاری محبت نے قسمت کے لکھے کو بدل دیا۔ میں تمہارے تقدس، پاکیزگی اور آہنی عزم اور ارادے کے سامنے سر جھکاتا ہوں، اور ستیہ دان کی روح واپس کرتا ہوں۔“

سادتری واپس لوٹ آئی۔ جب اُس پیر کے پاس پہنچی، جہاں ستیہ دان کا مردہ جسم چھوڑ گئی تھی تو اُس نے دیکھا کہ ستیہ دان بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

سادتری کی وفا شعار، پاکیزگی اور خدمت دایثار کے آج تک گن گائے جاتے ہیں، اور اسے آدرش عورت کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔

## شوہی کا بیاہ

شوہی کی ہر بات نرالی ہے۔ ان کی شادی کا واقعہ بھی بہت دل چپ ہے۔ ان کی بیوی کا نام بھوانی تھا۔ وہ پر جاپتی دکش کی بیٹی تھی۔ ایک دن برہا جی کی محفل میں سب دیوتا موجود تھے۔ اتفاق سے پر جاپتی دکش بھی وہاں آ گئے۔ سب نے اُسٹھ کر ان کا خیر مقدم کیا، لیکن شوہی برہمہ کے دھیان میں کچھ ایسے مگن تھے کہ وہ دکش کا خاطر خواہ احترام نہ کر سکے۔ دکش یہ دیکھ کر آپے سے باہر ہو گیا۔ اور شوہی سے بولا ”تم دیوتاؤں کے دیوتا یعنی مہادیو کہے جاتے ہو۔ تمہارے گیانی اور پیسوی ہونے میں بھی شک نہیں، لیکن تم مغرور اور بے ادب ہو۔ تمہارا سارا وقت بھوتوں اور جانوروں کے ساتھ گزرتا ہے۔ تمہارا برتاؤ بھی اُن جیسا ہے۔ میں نے بھوانی کی شادی تم جیسے بے ادب شخص سے کر کے سخت غلطی کی ہے۔“

شوہی کو اس طرح کوسنے کے بعد پر جا پتی دکش نے کہا کہ آج سے کسی بھی یگیہ میں شوہی کو دعوت نہ دی جائے۔ میں اپنے گھر پر بھی دیوتاؤں، رشیوں اور منیوں کو بلاؤں گا، لیکن مہا دیو کو بلانا تو درکنار، ان کا حصہ بھی نہ رکھا جائے گا۔

جب بھوانی کو معلوم ہوا کہ اس کے باپ نے ایک بہت بڑے یگیہ کا اہتمام کیا ہے لیکن اُسے اور اس کے پتی کو نہیں بلایا تو اُسے بہت رنج ہوا۔ جب شوہی سے بات ہوئی تو بھوانی نے عاجزی سے کہا ”آپ نہ جائیں لیکن بیٹی کو تو بن بلائے بھی جانا چاہیے۔ چنانچہ میں اکیلی ہی جاؤں گی۔“

بھوانی جب اپنے باپ کے ہاں پہنچی تو دکش نے اسے دیکھتے ہی منہ پھیر لیا اور اس سے بات تک نہ کی۔ باپ کے اس برتاؤ سے بھوانی کو بہت صدمہ ہوا۔ یگیہ میں آئے ہوئے سب لوگوں نے حقا کہ بہنوں اور بھائیوں نے بھی بھوانی سے بات کرنا پسند نہ کی۔ جب آہوتی دینے کا وقت آیا تو سب دیوتاؤں کے نام کی آہوتی دی گئی، لیکن شوہی کا نام کسی نے نہیں لیا۔ یہ دیکھ کر بھوانی کو اتنی تکلیف ہوئی کہ وہ سب کے سامنے یگیہ کی آگ میں کود پڑی اور پیشتر اس کے کہ کوئی اُسے بچائے، وہ جل کر راکھ ہو گئی۔ چاروں طرف کھرام مچ گیا۔ بھوانی نے آگ میں کودنے سے پہلے دل ہی دل میں شوہی کو یاد کیا اور دعا مانگی ”اگر اسے پھر



عورت کا جنم ملے تو اس کی شادی شوچی ہی سے ہو اور اُسے انھیں کی خدمت کا موقع ملے۔“

اس واقعہ کے بعد سے بھوانی کو ”ستی بھوانی“ کہہ کر یاد کیا جانے لگا۔ ستی نے اس کے بعد ہمالیہ کے گھرمیں جنم لیا اور پاروتی کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس کے ماں باپ نے اس کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ جب بڑی ہوئی تو ہمالیہ نے پاروتی سے پوچھا ”بیٹی تم اب شادی کے لائق ہو گئی ہو۔ بتاؤ کس کے ساتھ شادی کرنا پسند کرو گی“

پاروتی کو اپنے پچھلے جنم کی باتیں یاد تھیں۔ اس کے دل میں شوچی بے ہوئے تھے۔ اس نے کہا ”پتا جی، میں شوچی کے ساتھ بیاہ کرنا چاہوں گی“

اس پر ہمالیہ نے کہا ”بیٹی! شوچی ترلوکی (تینوں دنیاؤں) کے مالک اور تمام دیوتاؤں کے دیوتا ہیں۔ ہم غریبوں کا ان سے کیا رشتہ ہے؟“

باپ کا یہ جواب سن کر پاروتی نے اس دن سے شوچی کی عبادت شروع کر دی۔ ایک دن ناراجی کا ادھر سے گزر ہوا۔ پاروتی کی آزمائش کے لیے انھوں نے پوچھا ”اے پاروتی، تم تو بڑی بے سمجھ ہو۔ شوچی تو ہر وقت سانپ اور بچھو لٹکائے رہتے ہیں۔ بھوتوں اور پریوں سے ان کا رشتہ ہے۔ جنگلوں، پہاڑوں اور

دیرانوں میں اُن کا بئیرا ہے۔ بھلا ایسے شخص سے تم کیوں شادی کرنا چاہتی ہو؟

پاروتی نے جواب دیا ”آپ چاہے کچھ کہیں اور وہ کیسے ہی کیوں نہ ہوں، میرے دل میں تو وہی سمائے ہوئے ہیں۔“

ناردجی نے پھر کہا ”اگر دیوتا ہی سے شادی کرنا منظور ہے تو دیوتا تو دوسرے بھی بہت ہیں۔ اندر ہیں، گندھرو ہیں، کبیر ہیں، ورن ہیں۔ ان میں سے جس سے بھی شادی کرو گی، تمہیں ہر طرح کی نعمتیں حاصل ہوں گی۔“

”مجھے نعمتوں سے کیا کام۔ میرے دل میں تو بس شو جی بسے ہوئے ہیں۔“ پاروتی نے کہا۔

یہ سن کر نارد بہت خوش ہوئے اور پاروتی کے حق میں دعاے خیر کرتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔ وہاں سے سیدھے شو جی کے پاس پہنچے اور انہیں پاروتی کی عجیب و غریب محبت اور ثابت قدمی کا حال سنایا۔ شو جی کو بے حد خوشی ہوئی۔ انہوں نے سپت رشیوں کو بلوایا اور ان کے ذریعہ ہمالیہ کے گھر شادی کا پیغام بھجوایا۔ برہمنوں سے شبہ دن اور شبہ گھڑی پوچھ کر شادی کا وقت مقرر کر دیا گیا۔ دیوی دیوتا شادی کی تیاریاں کرنے لگے آسمان سے پھولوں کی بارش ہونے لگی اور اپسرائیں ناچنے اور منگل گانے لگیں۔

شوہی نے شادی کے دن بھی اپنی ہیئت کدائی کو نہیں بدلا ۔ وہی سانپوں کے کنڈل ، لمبی لمبی جٹاں ، بدن پر راکھ ملی ہوئی ، شیر کی کھال ، ماتھے پر چاند ، سر سے گنگا نکلتی ہوئی ، گلے میں کھوپڑیوں کی مالا ، گردن زہر سے نیلی ، ایک ہاتھ میں ترشول دوسرے میں ڈمرو لیے شوہی بیل پر سوار ہو گئے ۔ ڈھول اور شہنائیاں بجنے لگیں ۔ شوہی کی یہ حالت دیکھ کر آسمان کی پریاں ہنسنے لگیں کہ ایسے عجیب دولہا کی دلہن بھی کیا خوب ہوگی ۔

دشنو اور برہما اور کئی دوسرے دیوتا بھی برات میں شریک تھے ، لیکن سب کی نظر شوہی پر تھی ۔ ایسی برات آج تک کسی دیوتا کی نہ دیکھی گئی تھی ۔ شوہی کے پیچھے پیچھے ان کے تمام پیرو تھے ۔ طرح طرح کے بھوت اور ارواح ، بھیاںک صورتیں ، ڈراونے چہرے ، کوئی ٹیڑھا تھا کوئی بھڑا ۔ ہڈیوں کے زیور ، سانپوں اور بچھوؤں کے کنڈل ، کوئی گدھے پر سوار چلا جا رہا تھا تو کوئی بھالو پر ۔ طرح طرح کے جانور اُچھلتے کودتے اور ناچتے ہوئے پیچھے چلے جا رہے تھے ۔ اس دلچپ منظر کی وجہ سے شوہی کی برات آج تک مشہور ہے ۔

برات کی یہ حالت دیکھ کر ہمالیہ اور ان کی بیوی بہنا کو سخت حیرت ہوئی ۔ لوگ طرح طرح کی پھبتیاں کس رہے تھے اور مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے ۔ پاروتی کی ماں نے شوہی کا یہ

رنگ دھنگ دیکھا تو، چنچ مار کر گر پڑیں اور بے ہوش ہو گئیں۔ عورتوں نے بھاگ کر اپنے اپنے گھروں کے دروازے بند کر لیے۔ لوگوں نے پاروتی کو سمجھایا کہ شوچی شکل سے بالکل بھوت معلوم ہوتے ہیں، ان کے ساتھ وہ کیسے خوش رہ سکے گی۔ لیکن پاروتی کی عقیدت اور محبت میں کوئی کمی نہ آئی اُس وقت ناردرجی اور سپت رشی بھی وہاں آ پہنچے اور پاروتی کے پچھلے جنم کی بات سنا کر سب کو سمجھایا۔ چنانچہ ویدوں کے مطابق شادی کی رسمیں پوری کی گئیں، اور شوچی کی رفیقہ حیات کی حیثیت سے سبھی دیوتاؤں نے پاروتی جی کو پرنام کیا اور ان کی بے بے کار کے نعرے لگائے۔ عین اسی وقت آسمان سے بھولوں کی بارش ہونے لگی اور شہنائی کی سُریلی تانوں سے ساری دھرتی گونج اٹھی۔

کہتے ہیں کہ پاروتی شوچی کی ازلی اور ابدی رفیقہ حیات ہیں۔ ان کے کئی جنم اور کئی نام ہیں۔ بھوانی، سستی، کالی، درگا، ماتا، دیوی، اُما، گوری، پاروتی وغیرہ۔ ہر جنم میں ان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ شوچی کے ساتھ بیاہی جائیں۔ شوچی کے گلے کی مالا پاروتی کی لازوال محبت ہی کی بے مثال نشانی ہے۔

---

# گنیش

گنیش جی کو بہت مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ وہ شو جی اور پاروتی کے بیٹے ہیں۔ گنیش کا مطلب ہے ”گنٹوں کے ایش“ یعنی کئی دیوتاؤں کے بڑے دیوتا۔ عام روایتوں کے مطابق اسکی عقل و دانش کا دیوتا کہا جاتا ہے، جو رکاوٹوں کو دور کرتا ہے۔ چنانچہ اکثر ہر کام کی ابتدا ”شری گنیشایہ نمہ“ کہہ کر یعنی گنیش جی کا نام لے کر کی جاتی ہے۔ کتابوں کا آغاز بھی گنیش جی کے نام سے کیا جاتا ہے۔ روایت ہے کہ مہا بھارت کا پہلا نسخہ ویاس جی کے بولنے پر گنیش جی نے لکھا تھا۔ شکل و صورت کے اعتبار سے بھی گنیش جی بہت دل چسپ ہیں۔ ناٹاقد، موٹا بدن، سنہرا رنگ، توند نکلی ہوئی، چار گول گول ہاتھ، ہاتھی کا سر اور انسان کا دھڑ۔ گنیش جی کے ایک ہاتھ میں شنکھ، دوسرے میں چکر، تیسرے میں گرز اور چوتھے میں کنول کا سچول ہوتا ہے۔ اکثر یہ



جو ہے پر سوار ہوتے ہیں یا چو ہے ان کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں۔ ان کے ہاتھی کے سر اور انسان کے جسم کے بارے میں کئی کہانیاں مشہور ہیں۔ ایک یوں ہے کہ ان کی ماں پاروتی ایک بار انھیں اکیلا چھوڑ کر کہیں کام سے گئیں تو سینچر دیوتا سے کہہ گئیں کہ ان پر نظر رکھے۔ پاروتی یہ بھول گئیں کہ سینچر کی ایک نظر بچے کو جلا کر رکھ دے گی۔ چنانچہ یہی ہوا اور بچے کا سر رکھ کا ڈھیر ہو گیا۔ پاروتی نے برہما سے شکایت کی۔ انھوں نے کہا ”جو ہونا تھا، وہ تو ہو گیا۔ اب راستے میں جو بھی جاندار سب سے پہلے ملے، اس کا سر کاٹ کر گنیش جی کے لگا دو۔ پاروتی کو سب سے پہلے ہاتھی دکھائی دیا۔ چنانچہ اسی کا سر کاٹ کر گنیش جی کے لگا دیا گیا۔ دوسری روایت یوں ہے کہ ایک دن پاروتی اشنان کر رہی تھیں۔ انھوں نے گنیش جی سے کہا کہ دروازے پر رہیں اور اندر کسی کو نہ آنے دیں۔ اتنے میں شو جی آئے اور اندر جانا چاہا۔ گنیش نے انھیں ٹوکا۔ غصے میں انھوں نے گنیش کا سر اڑا دیا۔ بعد میں پاروتی کو راضی کرنے کے لیے انھوں نے ایک ہاتھی کا سر کاٹا جو انھیں سب سے پہلے نظر آیا اور گنیش جی کے لگا دیا ایک اور روایت یوں ہے کہ شو جی نے سورج کے بیٹے ادیتیا کو ایک بار غلطی سے قتل کر دیا جسے بعد میں زندہ کرنا پڑا۔ اس غلطی کی سزا کے طور پر شو جی کو بد دعا دی گئی کہ ان کے بیٹے کا سر جاتا



رہے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بعد میں انڈر کے ہاسٹی کا سرکاٹ کے گنیش کے لگا دیا گیا۔ گنیش جی کے ایک دانت کے بارے میں روایت ہے کہ ایک بار مشہور جانا باز بہادر پرشورام، کیلاش (ہمالیہ) پر شو جی سے ملنے گئے۔ شو جی سو رہے تھے۔ اس لیے گنیش نے انہیں دروازے پر روکا۔ دونوں میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ گنیش نے پرشورام کو اپنی سونڈ سے اٹھا کر دے مارا۔ انہوں نے جواباً اپنی کلہاڑی گنیش جی پر پھینکی جو دراصل شو جی ہی کی دی ہوئی تھی۔ اپنے باپ کے ہتھیار کو سر جھکا کر قبول کرنے کے لیے گنیش جی نے جو نہی سونڈ پیچی کی، کلہاڑی دانت پر آکر لگی اور گنیش جی کا ایک دانت جاتا رہا۔ گنیش جی کو گجاند وردوئی دیہا یعنی ہاتھیوں کے سرتاج اور دو جسموں والا بھی کہتے ہیں

---

## سچا رشتہ

پرانے زمانے میں شورشیں دیش میں چتر کیتو نامی ایک مشہور راجا تھے۔ علم و دانش، جرأت و شجاعت اور جو دوسخا میں ان کا جواب نہیں تھا۔ رعایا انھیں دل و جان سے چاہتی تھی۔ دیش کے اندر یا باہر ان کا کوئی دشمن نہیں تھا۔ ان کی بہت سی رانیاں تھیں، ایک سے ایک بڑھ کر خوب صورت۔ عیش و عشرت کے سبھی سامان تھے لیکن راجا پھر بھی فکر مند رہتے تھے۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی اور راجا کو کھٹکا لگا رہتا تھا کہ ان کے بعد ان کے خاندان کا نام مٹ جائے گا۔

ایک دن خدا رسیدہ رشی انگریا ان کے ہاں آئے۔ راجا نے ان کا سواگت کیا اور موقع پا کر دکھ بھرے لہجے میں اپنی آرزو کا

اظہار کر دیا۔ رشی نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد ایک خاص گیہ کی صلاح دی، اور کہا کہ گیہ کا کھانا فلاں رانی کو کھلا دیا جائے۔

رشی کی ہدایت پر عمل کیا گیا۔ کوئی سال بھر بعد اُس رانی سے چاند سا بیٹا پیدا ہوا۔ راجا کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ دیش بھر میں خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔ راجا قدرتی طور پر اب اس رانی کو زیادہ چاہنے لگے۔ دوسری رانیوں کو یہ بات پسند نہ آئی اور وہ حسد کی آگ میں جلنے لگیں۔ وہ بچے اور اس کی ماں کو نقصان پہنچانے کی تدبیریں سوچنے لگیں۔ یہاں تک کہ انھوں نے سازش کر کے بچے کو زہر دے دیا اور بچہ مر گیا

بچے کی موت سے راجا کو سخت صدمہ ہوا۔ پورے ملک میں کھرام مچ گیا۔ نار دمنی کو جب اس کا پتہ لگا تو وہ انگریز رشی کے ساتھ وہاں پہنچے اور راجا کو بے حال دیکھ کر کہنے لگے: ”اے راجا! کیا تم نے سوچا جس کے لیے تم اس قدر دکھی ہو، وہ کون ہے؟ اس جنم سے پہلے وہ تمہارا کیا تھا، اور اگلے جنم میں کیا ہوگا؟ دنیا کے سبھی جاندار موت کے سنجوگ سے ملتے اور بچھڑتے ہیں۔ باپ بیٹے کا رشتہ کیا ہے؟ کیا یہ رشتہ صرف نام کا نہیں؟ جسم نہ تو جنم سے پہلے تھا، اور نہ اس کے بعد رہے گا، لہذا تمہارا دکھی ہونا اور رونا کیا معنی رکھتا ہے؟“

نار دجی کی باتیں سن کر راجا حیران رہ گئے۔ آنسو پونچھتے

ہوئے بولے ”ناسمجھ انسان رشتوں کے دکھ میں گرفتار ہے ۔  
 دکھ کے اس ساگر سے پار اترنے کی کوئی تدبیر بتائیے ۔“  
 ناردجی نے رشی انگرا کی طرف دیکھا ۔ انہوں نے کہا ”تمہیں  
 بیٹا حاصل کرنے کی تدبیر میں نے ہی بتائی تھی ۔ اس وقت تمہارے  
 ذہن پر لاعلمی کا پردہ پڑا ہوا تھا ۔ تم بیٹے کے ارمان میں گھلے جا  
 رہے تھے ۔ سو میں نے اس ارمان کا پورا کرنا ہی مناسب سمجھا ۔ اب  
 تم بیٹے کو پانے کی خوشی اور اس کے پچھڑنے کے دکھ دونوں سے  
 گزر چکے ہو ۔ یہی حال ہر چیز، مال و دولت ، تخت و تاج اور رشتے  
 ناتوں کا ہے ۔ ان میں سے کوئی چیز کسی بھی وقت جدا ہو سکتی ہے ۔  
 ان سے دل لگانا ہی دکھ ، رنج اور خوف کا باعث ہے ۔ چیزوں  
 اور رشتوں کی خواہش کو ترک کر کے گیان یعنی معرفت کا راستہ اپنانا  
 چاہیے “

اس پر بھی جب راجا کے آنسو نہ رُکے تو ناردجی نے بچے  
 کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اپنی روحانی طاقت سے اس میں سپر سے  
 جان ڈال دی ۔ ناردجی نے بچے کی روح سے مخاطب ہو کر کہا ۔  
 ”جیو آتما ، تمہارے ماں باپ تمہارے لیے دکھی ہو رہے ہیں ۔ تم  
 ان کے پاس کیوں نہیں رہ جاتے ؟“

بچے کی روح نے جواب دیا ”یہ کس کس جنم میں میرے  
 ماں باپ تھے ۔ میں تو اپنے عمل کی سزا اور جزا کے لیے کبھی دیوتا

ہوں کبھی انسان، کبھی چوپایہ، کبھی پرندہ۔ طرح طرح کے جسموں میں نہ جانے کتنے گیوں سے بھٹک رہا ہوں۔ ماں، باپ، دوست، دشمن، بیوی بچے سب رشتوں کے بندھن ہیں جو جسم سے پیدا ہوتے ہیں اور جسم کی موت کے ساتھ ختم ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ مجھے بیٹا سمجھ کر روتے ہیں، دشمن سمجھ کر میری موت سے خوش کیوں نہیں ہوتے۔ جو آتما آج یہاں ہے، کل وہاں۔ یہ آواگمن کا چکر ہے۔ رشتوں کی بنا پر کیسی خوشی اور کیسا غم۔ روح کے لیے نہ کوئی اپنا ہے نہ پرانا۔ اس کی نظر میں دوست دشمن سب برابر ہیں سچا رشتہ جسم کا نہیں روح کا ہے۔“

یہ کہہ کر بچے کی روح رخصت ہو گئی اور جسم پھر ٹھنڈا پڑ گیا۔ راجا کے دل کا بوجھ کم ہوا۔ رانیاں اپنے کیے پر پھپھانے لگیں۔

---

# راجا دشرتھ اور کیٹی

راجا دشرتھ پرانے زمانے میں ایودھیا کے مشہور راجا گزرے ہیں۔ وہ ہمیشہ سچ بولنے والے، قول کے پکے اور بات کے دھنی تھے۔ ان کی تین رانیاں تھیں کوشلیا، کیٹی اور سُمیترا۔ راجا ان تینوں کو یکساں چاہتے تھے۔ کیٹی ان میں زرا دلیر اور نڈر تھی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے دیوتاؤں اور راکشسوں میں زبردست جنگ چھڑ گئی۔ دیوتاؤں نے راجا دشرتھ سے مدد مانگی۔ دشرتھ جب اپنی فوج کے ساتھ کوچ کی تیاری کرنے لگے تو کیٹی نے جو ہمت اور حوصلے سے کام لینے میں مشہور تھی، ساتھ چلنے پر اصرار کیا۔ راجا دشرتھ اس کی بات ٹال نہ سکے۔

ایک دن جب گھمسان کا رن پڑ رہا تھا تو اچانک راجا دشرتھ کے رتھ کا دھرا ٹوٹ گیا۔ ممکن تھا کہ دشمن کے سپاہی راجا کے دستے کو آلیں اور راجا کی زندگی خطرے میں پڑ جائے۔ اس



نازک موقع پر کیکٹی نے آو دیکھا نہ تاو، اپنی جان کی بازی لگادی اور کچھ اس طریقے سے ٹوٹے ہوئے دھڑے اور پیہیے کو سنبھالا کہ رتھ گرتے گرتے بچ گیا۔ سپاہیوں کے حوصلے بڑھ گئے، اور فتح راجا دشرتھ کی ہوئی۔ راجا دشرتھ نے رانی کی بہادری اور ہوش مندی سے خوش ہو کر اُسے کوئی سی مراد مانگنے کو کہا۔ کیکٹی نے جواب دیا۔

”آپ کی مہربانی سے میرے پاس سب کچھ ہے۔ پھر بھی اگر کسی چیز کی ضرورت ہوئی تو عرض کروں گی“

کئی سال گزر گئے۔ یہ واقعہ آیا گیا ہو گیا۔ راجا دشرتھ کے چار بیٹے تھے۔ کوشلیا سے رام چندر، کیکٹی سے بھرت اور سمتراسے لکشمین اور شتر دگھن۔ یوں تو راجا دشرتھ سب بیٹوں کو ایک سا چاہتے تھے لیکن رام چندر کو ان کی نیکی، راستی، سچائی بلند ہمتی اور ہر دول عزیز کی وجہ سے سب سے زیادہ چاہتے تھے۔ جب راجا دشرتھ بوڑھے ہونے لگے تو انھوں نے رام چندر جی کو اپنا جانشین بنانے کا ارادہ ظاہر کیا، اور جشن کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

کیکٹی کی منہ مانگی مراد پوری کرنے والی بات یوں تو سب بھول گئے تھے لیکن کیکٹی کی کینز منتھرا کو سارا واقعہ یاد تھا۔ اس نے موقع دیکھ کر کیکٹی کو بھڑکانا شروع کیا کہ جب اس کا اپنا بیٹا بھرت موجود ہے تو رام چندر کو تخت و تاج کا وارث کیوں بنایا جائے۔ پہلے تو کیکٹی پر ان باتوں کا کچھ اثر نہ ہوا لیکن ہوتے ہوتے وہ منتھرا کے

جہانے میں آگئی کہ اگر واقعی رام چندر راجا بن گئے تو بھرت کہیں کے بھی نہ رہیں گے۔ کیکئی نے کھانا پینا چھوڑ دیا اور ماتمی لباس پہن کر اصرار کرنے لگی کہ کئی سال پہلے راجا دشرتھ نے منہ مانگی مراد پوری کرنے کا جو وعدہ کیا تھا، وہ پورا کیا جائے۔ کیکئی نے مانگ پیش کی کہ رام چندر جی کے بجائے اس کے اپنے بیٹے بھرت کو راج پاٹ دیا جائے اور رام چندر جی کو چودہ برس کا بن باس دے کر ایودھیا سے باہر بھیج دیا جائے۔ راجا دشرتھ نے بہت ہاتھ پاؤں مارے لیکن ان کی ایک نہ چلی، کیکئی پر منتھرا کی باتوں کا جادو چل چکا تھا۔ راجا دشرتھ قول تو دے ہی چکے تھے۔ اب سوائے کیکئی کی فرمائش پوری کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔

رام چندر جی اپنے ماں باپ کے انتہائی فرماں بردار بیٹے تھے۔ انھیں جب یہ معلوم ہوا تو انھوں نے خود اپنے حق سے دستبردار ہونے کی پیش کش کی اور بن باس پر روانہ ہونے کی تیاری کرنے لگے۔ ان کی شریک حیات، سیتا اور چھوٹے بھائی لکشمن نے بھی ساتھ چلنے پر اصرار کیا۔ چنانچہ تینوں اپنے ماں باپ اور ایودھیا کے لوگوں سے رخصت ہو کر بن باس کو روانہ ہو گئے۔

راجا دشرتھ نے قول تو پورا کر دکھایا، لیکن اس صدمے کی تاب نہ لاسکے، اور تھوڑی مدت میں اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ مشہور

رگھو کھل ریت یہی چلی آئی

پراٹ جانیں پر بچن نہ جانی

جنگلوں میں رام چندر جی ، لکشمین اور سیتا جی کو طرح طرح کی آفتوں سے پالا پڑا ، اور بڑے بڑے دکنہ جھیلنے پڑے ۔ سیتا جی کو راکشسوں کا سردار راون اٹھا کر لے گیا ۔ وہ بہت طاقتور اور جنگ جو تھا اور اس سے مقابلہ آسان نہ تھا ۔ راون سے جنگ ہوئی جس میں وہ مارا گیا ، اور فتح کے بعد چودہ سال کی میعاد پوری ہونے پر رام چندر جی مع لکشمین اور سیتا جی کے ایودھیا لوٹ آئے ۔ ان کی غیر حاضری میں ان کے بھائی بھرت نے بھی انتہائی احترام اور اطاعت شعاری کا ثبوت دیا اور خود راج کرنے کی بجائے رام چندر جی کی کھڑاؤں لے کر ان کے نام سے حکومت کے کام کی دیکھ بھال کرتے رہے ۔ بن باس کی مدت پوری کرنے کے بعد ایودھیا کے لوگوں نے بہت خوشیاں منائیں ۔ ہندوؤں میں دسہرے کا تہوار رام چندر جی کی راون پر یعنی نیکی کی بدی پر فتح کو ظاہر کرتا ہے ۔ اسی طرح دیوالی کے تہوار کا تعلق بھی ایودھیا میں رام چندر جی کی واپسی سے بتایا جاتا ہے ۔ پورے شہر کو سجایا گیا تھا اور گھر گھر میں چراغاں کیا گیا تھا ۔ رام چندر جی کو اعلا ترین انسانی اوصاف کا حامل بتایا گیا ہے ۔ شجاعت ، الواعزمی ، بلند ہمتی ، ذہانت و فراست صدق و صفا ، عدل و مروت ، جو د و سخا اور مہر و وفا میں وہ اپنی

نظیر آپ تھے۔ پُرانوں میں انہیں وشنو کا نواں اور آخری اوتار مانا گیا ہے۔ مہارشی بالیکی نے انہیں کی زندگی کی کہانی کو سنسکرت میں ”رامائن“ کے نام سے لکھا اور ہندی میں تلسی داس نے اسے ”رام چرت مانس“ کے نام سے پیش کیا۔ مذہبی طور پر تو یہ کتابیں مقبول ہیں ہی، ادبی اعتبار سے بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔

---

# مہارشی بالمیک

گنگا کے کنارے مہارشی چوٹن کا آشرم خوش نما جنگل سے گہرا ہوا تھا۔ ایک دن جب رشی کام سے باہر گئے ہوئے تھے اور ان کی بیوی اپنے چھوٹے سے بچے کو گود میں لیے ان کا انتظار کر رہی تھی، جنگل سے گھوڑوں پر کچھ ڈاکو آئے اور بچے کو چھین کر غائب ہو گئے۔ رشی کی بیوی روتی چلاتی رہ گئی۔

جب رشی واپس آئے تو ان کو بچے کے اغوا کا سن کر بہت دکھ ہوا۔ رشی نے کہا ”ہو نہ ہو یہ اسی ڈاکو کا کام ہے جس کے بیٹے کو اسخوں نے یہ کہہ کر نکال دیا تھا کہ ڈاکو کا بیٹا بھی یقیناً ڈاکو ہی بنے گا۔ اس پر ڈاکو نے دھمکی دی تھی کہ کیا رشی کا بیٹا کبھی ڈاکو نہیں بن سکتا“

6

بچہ جب ڈاکوؤں کے گروہ میں پل پوس کر بڑا ہوا تو انہوں نے اسے بھی لوٹ مار اور قتل و غارت کے کام میں لگا دیا۔ لڑکا اکثر سوچتا کہ آخر یہ لوگ ڈاکا کیوں ڈالتے ہیں، لوٹ مار کیوں کرتے ہیں، قتل کیوں کرتے ہیں۔ اسے یہ سب دیکھ کر بہت دکھ ہوتا۔ ایک دن اسے پہلے سے پتہ چل گیا کہ فلاں گاؤں پر دضاوا بولا جائے گا۔ اس نے چپکے سے چھپ کر گاؤں میں پہلے سے اطلاع کرا دی اگلے روز جب ڈاکا پڑا تو گاؤں والوں نے مل کر پوری تیاری سے مقابلہ کیا اور سب ڈاکوؤں کو مار ڈالا۔

اس لڑکے یعنی رتنا کر کو انعام دیا گیا اور اس سے اس کی اصلیت پوچھی گئی۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک رشی کا بیٹا ہے جسے بچپن ہی میں ڈاکو اٹھا کر لے گئے تھے۔ گاؤں والوں نے خوش ہو کر رتنا کر کو زمین دی۔ اس کی شادی بھی وہیں گاؤں میں کر دی اور وہ خوشی خوشی زندگی بسر کرنے لگا۔

چند برسوں کے بعد بڑا سخت قحط پڑا۔ لوگ دانے دانے کو ترس گئے۔ سارا گاؤں خالی ہو گیا۔ رتنا کر بھی اپنے بیوی بچوں کو لیے گاؤں سے نکل کھڑا ہوا۔ ایک دن سفر کی تکان دور کرنے کے لیے وہ تمساندی کے کنارے بیٹھا ہوا تھا کہ بیل گاڑی کے آنے کی آواز سنائی دی۔ قریب پہنچنے پر معلوم ہوا کہ گاڑی کھانے پینے کے سامان سے لدی ہوئی ہے۔ رتنا کر کے پیٹ میں بھوک طوفان بن کر



جاگ اُٹھی، اور اس نے جھٹ سے گاڑی پر دھاوا بول دیا۔ گاڑی بان اپنی جان بچا کر بھاگ نکلا۔ گاڑی کا سارا سامان رتنا کر کے ہاتھ لگا۔ اس نے خوشی خوشی بیوی بچوں سے کہا ”لو اب کئی دنوں کے لیے فراغت ہو گئی“

اس دوران میں وہ بار بار سوچتا رہا کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ وہ بھوکا مرنے والا تھا۔ رتنا کیا نہ کرتا۔ لیکن یہ بھی تو ڈکیتی ہے۔ تو ہوا کرے۔ اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ گاؤں چھوٹ گیا، زمین چھوٹ گئی، روزی کا کوئی سہارا نہیں رہا۔ اب تو جو بھی کرنا پڑے، کروں گا۔ آخر بیوی بچوں کو بھی تو پالنا ہے۔ یہ سوچ سوچ کر رتنا کر ڈاکو بن گیا، اور لوٹ مار کر کے اپنا اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ بھرنے لگا۔

ایک دن رتنا کرنے کچھ رشیوں پر حملہ کیا، اور کہا ”جو کچھ بھی تمہارے پاس ہو، رکھ دو“

”نارائن، نارائن۔ ہم سادھو لوگ ہیں، ہمارے پاس کیا رکھا ہے۔“ ناردمنی نے کہا۔

رتنا کرنے بگڑتے ہوئے کہا ”باتیں مت بناؤ، جلدی کرو، میں ڈاکو ہوں“

”مگر تم یہ پاپ کیوں کرتے ہو؟“

”بیوی بچوں کے لیے“

”لیکن اپنے پاپ کی سزا تو تمہیں اکیلے ہی بھگتنی پڑے گی۔ تمہارے بیوی بچوں کو نہیں۔“

”کیوں نہیں۔ جب وہ میری کھائی کے حصے دار ہیں تو میری برائی بھلائی میں بھی برابر کے حصے دار ہوں گے۔“

ناردونی نے نرم لہجے میں کہا ”ہرگز نہیں، یقین نہ آئے تو جا کر ان سے پوچھ لو۔“

رتنا کر نے رشیوں کو درخت سے باندھ دیا اور گھر جا کر بیوی بچوں سے پوچھا:

”میں تمہیں پالنے کے لیے لوٹ مار کرتا ہوں۔ کیا تم غلاب ثواب میں میرے برابر کے حصے دار نہیں ہو؟“

”ہرگز نہیں، تم گھر کے مالک ہو۔ ہماری پرورش تم پر فرض ہے۔ ہم نے تمہیں پاپ کرنے کو کبھی نہیں کہا۔“

بیوی کا جواب سن کر رتنا کر کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ بھاگا ہوا رشیوں کے پاس آیا، ان کی رسیاں کھولیں اور ان کے

قدموں میں گر گیا۔ نارد جی نے کہا ”پرائشچیت کا ایک ہی راستہ ہے۔ تمہیں تپسیا کرنی پڑے گی۔“

رتنا کر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر جنگل میں سادھی لگا کر بیٹھ گیا۔ مدتیں گزر گئیں۔ یہاں تک کہ اس کے جسم پر مٹی کا ٹیلا سا بن گیا۔ کئی برسوں کے بعد اچانک ایک دن نارد جی کا گزر پھر ادھر سے

ہوا۔ وہ رتنا کر رتنا کر کہہ کر پکارتے رہے، لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ رتنا کر کی تو کیا یہی پلٹ چکی تھی۔ انہوں نے کہا ”رتنا کر یاد ہے، تم ایک ڈاکو تھے۔ حالات نے تمہیں ڈاکو بنا دیا تھا، لیکن اب تمہارے خاندانی اعمال اور خصائل تمہیں پھر اعلا کردار کی طرف لے آئے ہیں۔ تم نے جتنی تپسیا کی ہے اس سے تو یہ لگتا ہے کہ تم رتنا کر نہیں بالمیک ہو جس میں جانوروں نے ”بلمیک“ یعنی ”بل“ بنا رکھے ہیں۔ تمہاری تپسیا کی بنا پر میں تمہیں آج سے بالمیک کا نام دیتا ہوں“

بالمیک نے تمساندی کے کنارے ایک چھوٹی سی کٹیا بنالی اور پھل پھول کھا کر گزر کرنے لگا۔ ایک دن وہ ندی کے کنارے بیٹھا تھا کہ کروڑوں پرندوں کا جوڑا سامنے پیڑ پر کھول کر رہا تھا۔ اچانک کسی شکاری نے تیر مارا اور دونوں پرندے پھڑپھڑاتے ہوئے زمین پر آ گرے۔ بالمیک سے ان کی حالت دیکھی نہ گئی۔ بے ساختہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، اور اس کی زبان سے کچھ بول نکل گئے۔ ناروجی بھی وہاں آ پہنچے۔ بالمیک نے وہی بول ناروجی کو سنائے۔ انہوں نے کہا ”جو کچھ تم نے کہا ہے، اور جس طرح کہا ہے، اس کو شلوک (شعر) کہتے ہیں۔ تم دنیا کے سب سے پہلے شاعر ہو۔ علم اور فن کی دیوی سرسوتی تم پر مہربان ہے۔ لہذا اسی چھند (بحر) میں تم رام چندر جی کے حالات رامائن کے

نام سے لکھنا شروع کر دو۔“

اس کے بعد بالیک رامائن لکھنے کے کام میں لگ گیا۔ اس کا دل درد سے چور تھا۔ ایک ایک لفظ جو اس نے لکھا وہ اس قدر عقیدت اور محبت میں ڈوبا ہوا ہے کہ آج تک لوگ پڑھتے ہیں اور وجد کرتے ہیں۔ اس کارنامے سے بالیک کا نام زندہ جاوید ہو گیا۔ بالیک نے رامائن کو سنسکرت میں لکھا تھا، تلسی واس نے اُسے ”رام چرت مانس“ کے نام سے (ادھی) ہندی میں لکھا اور رام چندر جی کے اعلا انسانی اوصاف کے لازوال پیغام کو گھر گھر پہنچا دیا۔

---

# لو اور کش

رام چندرجی بن باس سے واپس آنے کے بعد ایودھیا میں پھر سے راج کرنے لگے۔ حق و انصاف کا بول بالا ہوا اور ہر طرف خوش مالی اور ترقی کے آثار نظر آنے لگے۔ رام چندرجی ہر لحاظ سے ایک مثالی راجا تھے۔ "رام راج" آج تک مشہور ہے۔ رام چندرجی جنتا کی ہر خوشی کو پورا کرتے تھے اور لوگوں کا بے حد خیال رکھتے تھے۔ ایک دن انھوں نے ایک دھوبی کو غصے میں اپنی بیوی کو یہ کہتے ہوئے سنا: "میں رام چندرجی نہیں کہ کسی دوسرے کے گھر کھڑی ہوئی اپنی بیوی کو واپس رکھ لوں"۔ یہ سن کر انھیں سخت دکھ ہوا۔ رام چندرجی سیتا جی کو بے حد چاہتے تھے۔ سیتا جی کی عصمت اور پاکیزگی کی قسم کھائی جاسکتی تھی۔ وہ اس کے ثبوت میں اگنی پرکشا یعنی آگ میں جلنے کی آزمائش سے بھی کامیاب گزری تھیں، لیکن رام چندرجی کے دل میں دھوبی کی بات کا ٹا بن کر کھٹکنے لگی۔ وہ گہری فکر میں ڈوب گئے۔ سیتا جی سچائی اور صداقت کی دیوی تھیں۔ پھر بھی دل کڑا کر کے رام چندرجی نے یہی فیصلہ کیا کہ سیتا جی کو کسی آشرم میں بھیج دینا چاہیے۔ سیتا جی ان دنوں اُمید سے بھری تھیں، اس لیے انھیں گھر سے باہر

بھینجا بہت مشکل تھا؛ پھر بھی رام چندرجی نے دل پر پتھر رکھ کے سیتاجی کے ایو دھیا سے چلے جانے کا انتظام کر دیا۔

سیتاجی، رشی بالیک کے آشرم میں رہنے لگیں۔ یہیں ان کے دو جڑواں بیٹے لو اور کش پیدا ہوئے۔ بالیک جی نے ان کی پرورش کی اور ان کی تعلیم و تربیت کر کے انھیں ویدوں اور شاستروں کے علم اور تیر اندازی میں ماہر بنا دیا۔ کچھ مدت کے بعد رام چندرجی نے چکر درتی راجا کا درجہ حاصل کرنے کے لیے اشو میدھ گئیے کیا۔ اس میں رسم کے مطابق ایک گھوڑا چھوڑا جاتا تھا جو ملک کے چاروں اطراف میں سفر کرتا تھا۔ وہ اگر بغیر کسی روک ٹوک کے واپس آ جاتا تو سمجھا جاتا تھا کہ بادشاہ کی طاقت اور اختیار کو سب نے تسلیم کر لیا ورنہ اس کے پکڑے جانے کا مطلب یہ ہوتا کہ کوئی دشمن بادشاہ کو چیلنج کرنا چاہتا ہے۔ اتفاق سے رام چندرجی کے اشو میدھ گئیے کا گھوڑا بالیکی آشرم میں جا نکلا۔ لو اور کش کو یہ خوب صورت گھوڑا بہت پسند آیا۔ انھوں نے اسے پکڑ کر درخت سے باندھ دیا۔ انھیں یہ معلوم نہیں تھا کہ اس گھوڑے کو پکڑنا مصیبت کو مول لینا ہے۔ بہر حال تھوڑی دیر میں گھوڑے کے پیچھے آنے والی فوج بھی وہاں پہنچ گئی۔ فوج کے سپہ سالار نے لو اور کش کو گھوڑا چھوڑ دینے کو کہا۔ دونوں نے منڈر ہو کر جواب دیا ”یہ گھوڑا ہمیں پسند ہے، ہم اسے نہیں چھوڑیں گے“

دونوں طرف سے تیر چلنے لگے۔ لو اور کش تھے تو لڑکے سے، لیکن اول تو رام چندرجی کے بیٹے تھے، دوسرے تیر اندازی کے گر انھوں نے رشی بالیک سے سیکھے تھے۔ چنانچہ تھوڑی ہی دیر میں فوج کے یادوں اکھڑ گئے۔ فوج کے سپہ سالار نے شتر و گھن سے شکایت کی شتر و گھن



خود آئے، لیکن وہ بھی زیادہ دیر نہ ٹپک سکے۔ آخر کار رام چندرجی کو خبر کی گئی۔ انھوں نے لکشن کو حکم دیا کہ دونوں راجکماروں کو پکڑ کر دربار میں لایا جائے۔ بعد میں بھرت بھی لکشن کی مدد کو بھیجے گئے۔ انھوں نے بالیسی جی کو بیچ میں ڈالا اور دونوں راجکماروں کو سمجھا بھجا کر رام چندرجی کے پاس لے آئے۔ رام چندرجی نے جب ان کے ماں باپ کا نام پتہ پوچھا اور جب انھیں معلوم ہوا کہ یہ انھیں کے بیٹے ہیں تو ان کی حیرت کا ٹھکانا نہ رہا۔ وہ بے سندھ سے ہو گئے، اور تیرکمان ان کے ہاتھ سے گر گیا۔ بالیسی جی سیتا جی کو لے کر آئے اور رام چندرجی سے گزارش کی کہ اب وہ سیتا جی کو اپنے ساتھ رکھیں۔ رام چندرجی نے کہا ”مہاراج! جس کو ایک بارتیاگ چکا اُسے واپس کیسے لے سکتا ہوں؟“

یہ سن کر سیتا جی کا کلیجہ جیسے پھٹ گیا، سر جھکا کر روتے ہوئے بولیں ”بس اب اور نہیں سہا جاتا۔ اے دھرتی ماں! اگر میں سچی اور پاک دامن ہوں تو مجھے اپنی گود میں لے لے“

دیکھتے ہی دیکھتے زمین پھٹ گئی اور سیتا جی اُس میں سما گئیں۔ رام چندرجی نے تو اور کش کو سینے سے لگایا اور انھیں ایو دھیا لے آئے۔

## لاکھ کا گھر

مہا بھارت دنیا کی قدیم ترین کتابوں میں سے ہے۔ اس میں کورودوں اور پانڈوؤں کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ پانڈؤ دراصل ہستناپور کے راجا کا نام تھا۔ ان کے پانچ بیٹے تھے، یدھشٹر، بھیم، ارجن، بھل اور سہدیو۔ یہ پانچوں بھائی بھی پانڈؤ کہلاتے تھے۔ ان کے چچا دھرت راشٹر کے سو بیٹے تھے جو کورؤ کہلاتے تھے۔ دھرت راشٹر پیدائش سے اندھے تھے۔ اگرچہ حکومت کے حق دار تو وہی تھے، لیکن اندھے ہونے کی وجہ سے وہ راج پاٹ نہیں سنبھال سکتے تھے۔ اس لیے ان کے چھوٹے بھائی پانڈؤ کو راجا بنایا گیا تھا۔

پانڈؤ اپنی رعایا کا بہت خیال رکھتے تھے، اور رعایا بھی انہیں دل و جان سے چاہتی تھی، لیکن جلد ہی اُن کا انتقال ہو گیا۔ چونکہ اُن کے بیٹے یعنی پانچوں پانڈؤ بھائی ابھی چھوٹے تھے، اس لیے مجبوراً دھرت راشٹر کو راج پاٹ کی ذمہ داری سنبھالنی پڑی۔

دھرت راشٹر کے بیٹوں کو روووں کو یہ خطرہ تھا کہ جیسے ہی پانڈو بھائی بڑے ہو جائیں گے، دھرت راشٹر راج پاٹ انہیں سوپ دیں گے۔ وہ چاہتے تھے کہ دھرت راشٹر کے بیٹے ہونے کے ناتے راج انہیں کو ملے۔ اس طرح شروع ہی سے کورو حسد کی آگ میں جلنے لگے، اور کسی نہ کسی طرح پانڈووں کو اپنے راستے سے ہٹانے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ ان کے دل میں نفرت کی آگ روز بروز بجھنے لگی۔

پانچوں پانڈو بھائی بہادر تھے اور خوب صورت بھی۔ سارے ملک میں ان کے کارناموں کا شہرہ تھا۔ اکثر کورووں سے ان کی جھڑپ ہو جاتی لیکن ہر بار پلہ پانڈووں ہی کا بھاری رہتا۔ کورووں میں درلودھن سب سے بڑا تھا۔ گنڈ چلانے میں اس کا جواب نہ تھا۔ اس کا مقابلہ اکثر بھیم سے ہوتا جو پانڈووں میں سب سے بہادر تھا۔ لیکن درلودھن کو بھیم سے ہمیشہ مات کھانی پڑتی۔

جب ولی عہد مقرر کرنے کا وقت آیا تو دھرت راشٹر نے سب کے مشورے سے پانڈووں میں سب سے بڑے بھائی بدھشٹر کو راجا بنانے کا فیصلہ کیا۔ کورووں کو یہ ہرگز منظور نہ تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ راج کا حق انہیں کو دیا جائے۔ اس حق کو پانے کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کو تیار تھے۔ انہوں نے اپنے ماما شگنی سے مشورہ کیا۔ وہ بھی پانڈووں سے بہت جلتا تھا اور بڑا کینہ پرور تھا۔ سب مل کر دھرت راشٹر کے پاس گئے اور اس بات پر

اصرار کرنے لگے کہ دُرِیودھن کو ولی عہد بنایا جائے۔

دُرِیودھن نے کہا ”پتا جی، آپ راجا ہیں۔ راجا کو ولی عہد مَیجنے کا حق ہے۔ یہ صحیح ہے کہ رعایا یدھشٹر کو چاہتی ہے، لیکن کیا ضروری ہے کہ اس معاملے میں آپ رعایا سے رائے لیں۔ اگر یدھشٹر راجا بن گئے تو ہماری حالت ان کے ملازموں جیسی ہوگی۔ ایسی زندگی سے تو موت بہتر ہے۔“

دھرت راشٹر نے سوچ کر کہا ”جو کچھ تم کہتے ہو، ٹھیک ہے۔ لیکن یدھشٹر بہت لائق اور نیک دل ہے؛ رعایا اس کو بہت چاہتی ہے۔ میں بے انصافی نہیں کر سکتا۔“

دُرِیودھن نے کہا ”آپ ناحق فکر کرتے ہیں۔ ہمارے سپہ سالار اور گرو شکنی ہمارے ساتھ ہیں۔ آپ پانڈوؤں کو کچھ دنوں کے لیے کہیں باہر بھیج دیجیے۔ جب وہ یہاں نہیں ہوں گے تو ہم رعایا کو اپنا ہم نوا بنالیں گے۔“

اگرچہ دھرت راشٹر نہیں چاہتے تھے، لیکن بیٹوں کے اصرار پر آخر یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ پانڈو بھائیوں کو یہ کہہ کر وارنات بھیج دیا جائے کہ وہاں کے لوگوں کی بہت خواہش ہے کہ وہ وہاں جائیں۔ پانڈوؤں کو جب فوری طور پر وارنات چلے جانے کا حکم ملا تو انھیں کھٹک گیا کہ کچھ دال میں کالا ہے، لیکن دھرت راشٹر کے حکم کو ٹالا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ ادھر دُرِیودھن کی چال یہ تھی کہ پانڈو

پھر ہستناپور لوٹ کر نہ آئیں ، اور انہیں وہیں باہر ہی باہر مروا دیا جائے۔

ڈریو دھن کو ایک ترکیب سوچی۔ اس نے اپنے آدمی وارناوت بھیجے اور انہیں حکم دیا کہ وہاں پانڈوؤں کے لیے لاکھ کا ایک گھر بنائیں۔ اس کی دیواروں کو اس طرح رنگا جائے کہ کسی کو بھی شک نہ گزرے۔ پانڈوؤں کے آنے کے بعد موقع دیکھ کر محل میں آگ لگا دی جائے گی۔ لاکھ کا محل پل بھر میں جل کر راکھ ہو جائے گا، اور پانڈو بھی اس کے ساتھ ہی بھسم ہو جائیں گے۔

چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے وارناوت میں لاکھ کا محل تیار کر دیا گیا۔ پانڈو جب اپنی ماں کنتی کے ساتھ وارناوت کے لیے روانہ ہوئے تو ان کے چچا وِدر نے جو بڑے ودوان اور دور اندیش تھے، پانڈوؤں کو خبردار کیا اور بتایا کہ اپنا خیال رکھیں کیونکہ کورو سازشوں میں مصروف ہیں۔

وارناوت میں لوگوں نے پانڈوؤں کا خوب سواگت کیا۔ انہیں لاکھ کے محل میں ٹھہرایا گیا۔ انہوں نے محل کی بہت تعریف کی، لیکن دل ہی دل میں سمجھ گئے کہ اس میں کچھ راز ہے۔

محقوڑے ہی دنوں میں وِدر نے اپنے ایک خاص آدمی کو پانڈوؤں کی مدد کے لیے بھیجا۔ اس نے پانڈوؤں کو رائے دی کہ خطرے کے وقت محل سے باہر نکلنے کے لیے ایک سرنگ کھودنی

چاہیے۔ چنانچہ راتوں رات ایک سرنگ کھود دی گئی۔

پانچوں پانڈو دن بھر شکار کیلئے اور رات کو چوکے رہتے۔ درلودھن کا دربان پروچن موقع کی تاڑ میں رہتا۔ پانڈوؤں میں بھیم سب سے زیادہ طاقتور اور ارجن سب سے زیادہ عقل مند تھا۔ پروچن ان دونوں پر خاص طور سے نظر رکھتا۔ اس طرح لاکھ کے محل میں رہتے رہتے کئی مہینے گزر گئے، لیکن پروچن کو محل میں آگ لگانے کا موقع نہ ملا۔ آخر پانڈوؤں نے فیصلہ کیا کہ محل چھوڑ دینے ہی میں بہتری ہے۔ چنانچہ ایک رات موقع پا کر انھوں نے محل میں آگ لگا دی، اور خود سرنگ کے راستے سے نکل گئے۔ پل بھر میں لاکھ کا محل جل کر راکھ ہو گیا، اور اس کے ساتھ پروچن بھی جو گہری نیند سو رہا تھا، جل مرا۔

محل جل گیا تو لوگوں نے سمجھا کہ پانڈو اپنی ماں کنتی کے ساتھ جل کر راکھ ہو گئے ہیں۔ سب کو بہت دکھ ہوا۔ پانڈوؤں کے جل کر مر جانے کی خبر جب ہستنا پور پہنچی تو دھرت راشٹر بے ہوش ہو گئے۔ کوروؤں نے بھی جھوٹ موٹ کا دکھ ظاہر کیا۔ اگرچہ دل ہی دل میں وہ بہت خوش تھے۔

لاکھ کے محل سے بچ کر پانڈو اپنی ماں کنتی کے ساتھ سرنگ سے ہوتے ہوئے ایک جنگل میں جا نکلے۔ وہاں جا کر انھوں نے بھیس بدل لیا، اور فیصلہ کیا کہ جب تک



ہستنا پور واپسی نہیں ہوتی ، سبھیس بدل کر رہنے ہی ہیں  
 سبھلائی ہے ۔

---

## لکاسٹر

کورودوں کے بنائے ہوئے لاکھ کے گھر سے بچ نکلنے کے بعد پانچوں پانڈو اپنی ماں کنتی کے ساتھ بھیس بدل کر گاؤں گاؤں گھومنے لگے۔ گھومتے گھومتے ایک دن وہ ”چکر“ نامی ایک گاؤں میں پہنچے، اور رات گزارنے کے لیے ایک برہمن کے گھر ٹھہرے۔ برہمن اور اُس کی بیوی نے اُن کی بہت آؤ بھگت کی۔

فقوڑی ہی دیر میں کنتی نے بھانپ لیا کہ برہمن اور اُس کی بیوی بہت دُکھی ہیں۔ کنتی نے برہمنی سے اس کا سبب پوچھا تو ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ کنتی کے اصرار پر اُس نے کہا ”اپنے دُکھ درد سے آپ کو کیوں پریشان کروں ہمانوں کو پریشان کرنا ہمارا دھرم نہیں“

کنتی نے کہا ”تو ہمارا بھی یہ دھرم نہیں کہ ہم آپ کو

دکھی دیکھیں، اور آپ کی مدد نہ کریں۔“

کچھ دیر تو برہن کی بیوی چپ رہی۔ پھر روتے ہوئے بولی  
 ”ہماری کہانی بہت دکھ بھری ہے۔ یہاں پاس ہی پہاڑی کے  
 دوسری طرف ایک راکشس رہتا ہے۔ بڑا ہی بھیانک اور ہیبت ناک۔  
 اس کا نام ”بک“ ہے۔ کچھ مدت پہلے وہ پہاڑی سے اتر کر گاؤں  
 میں آیا کرتا تھا، اور آدمی، عورت، مولشی جو ہاتھ لگتا، اٹھالے  
 جاتا اور مار کر کھا جاتا۔ ہمارے راجا نے فوج  
 لے کر راکشس پر حملہ کیا، اور اس کو مارنے کی ہر ممکن کوشش کی  
 مگر بک سب سے بہت ہی طاقتور ہے۔ اس نے ہماری فوج کے چپکے  
 چھڑا دیے۔ راجا ملک چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اب وہ خوں خوار راکشس  
 ہے اور اس گاؤں کے بے بس لوگ۔ سب نے مل کر راکشس  
 سے سمجھوتا کر لیا ہے کہ ہر روز کھانے سے بھری ہوئی ایک  
 گاڑی، دو بیل اور ایک آدمی راکشس کے کھانے کے لیے  
 بھیجے جائیں گے۔ ہمارے لیے سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں۔  
 چنانچہ راکشس کا کھانا لے جانے کے لیے باری باری ہر گھر  
 سے ایک آدمی بھیجنا پڑتا ہے۔ بدقسمتی سے کل ہماری باری  
 ہے۔ ہمارے گھر میں صرف تین آدمی ہیں۔ میں، میرے پتی  
 اور ہمارا اکلوتا بیٹا۔ میں کہتی ہوں کہ میں راکشس کے پاس  
 جاؤں گی، میرے پتی کہتے ہیں کہ وہ جائیں گے اور بیٹا کہتا ہے

کہ وہ جائے گا " یہ کہہ کر برہن کی بیوی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی ۔

کنتی نے برہن کی بیوی کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا ۔  
تمہارے تو صرف ایک بیٹا ہے ، مگر میرے پانچ بیٹے ہیں ۔ کل  
راکشس کے پاس تمہارا بیٹا نہیں ، میرا بیٹا جائے گا ۔

" نہیں ، نہیں ، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا " برہن کی بیوی  
نے زار و قطار روتے کہا " آپ ہمارے مہمان ہیں ۔ اپنی خاطر  
ہم آپ کو مصیبت میں نہیں ڈال سکتے ۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا "۔  
اس کے بعد کنتی نے اپنے پانچوں بیٹوں کو بلایا اور برہن کی  
پیتا سنائی ۔ پھر بولی " میرا خیال ہے کل کھانے کی گاڑی کے ساتھ  
بھیم کو بھیجنا چاہیے "۔

" مجھے ؟ " بھیم نے کہا " اچھا تو ماں ! گویا آپ مجھ سے  
پیار نہیں کرتیں اور چاہتی ہیں کہ راکشس مجھے کھا جائے "۔  
یہ سن کر برہن کی بیوی اور بھی پریشان ہو گئی ، اور کہنے  
لگی " میں آپ کے بیٹے کو ہرگز نہیں جانے دوں گی "۔

اس پر بھیم ہنسنے لگا اور بولا " میں تو یونہی کہ رہا تھا ۔ سچ  
تو یہ ہے میں خود اس راکشس کو دیکھنا چاہتا ہوں ۔ مجھے  
راکشسوں سے مقابلہ کرنے اور انھیں جان سے مارنے میں  
بڑا مزا آتا ہے ۔ مجھے تو ایسے موقعوں کا انتظار رہتا ہے "۔

کنتی نے برہمنی اور برہمن کو سمجھایا کہ بھیم کو راکشس کے پاس جانے دیا جائے، کیونکہ وہ اس کا خاتمہ کر کے لوٹے گا۔ کنتی کے لاکھ سمجھانے پر بھی گاؤں کے لوگوں کو یقین نہیں آتا تھا کہ بھیم راکشس کو مار ڈالے گا۔

بھیم نے فرمائش کی کہ کھانا بہت عمدہ اور بہت سا بنایا جائے تاکہ راکشس کو دینے سے پہلے وہ خود بھی پیٹ بھر کر کھا سکے۔

دوسرے دن پو پھٹے بھیم کھانے کی گاڑی لیے، راکشس کی پہاڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستہ بہت لمبا تھا۔ بھیم مزے مزے سے چلتا ہوا راکشس کے ٹھکانے پر پہنچا۔ اُسے آہستہ آہستہ آتے دیکھ کر راکشس آگ بگولا ہو گیا، اور در ہی سے کڑک کر یولا ”سٹھرو! اتنی دیر سے آنے کا ابھی مزا چکھاتا ہوں“

بھیم رُک گیا۔ اُس نے کھانے کی چیزیں نکالیں، اور سٹھاٹ سے خود ہی کھانے لگا۔ یہ دیکھ کر راکشس کا پارہ اور بھی چڑھ گیا۔ بھیم نے وہیں سے کہا ”خفا کیوں ہوتے ہو۔ تمہارا ہی کام ہلکا کر رہا ہوں۔ پہلے میں جی بھر کر کھا لوں پھر تم مجھے کھانے سمیت کھا لینا، بے کار چیختے کیوں ہو؟“

بھیم کی باتیں سن کر بکاسر غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

اُس نے ایک چٹان کو اُٹھایا اور بھیم کو مارنے کے لیے پکا۔  
 بھیم نے بھی ایک بڑے درخت کو جڑ سے اکھاڑ لیا اور تن کر  
 کھڑا ہو گیا۔ دونوں ایک دوسرے پر وار کرنے لگے۔ بہت  
 دیر تک لڑائی ہوتی رہی۔ راکشس بڑا خوں خوار تھا۔ بھیم بھی  
 طاقت میں کم نہ تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں بھیم نے ایسا بھرپور  
 وار کیا کہ راکشس ڈھیر ہو گیا۔ زمین پر گرا ہوا راکشس ایسا  
 دکھائی دیتا تھا جیسے کوئی پہاڑی لڑھک گئی ہو۔

شام ہونے سے پہلے بھیم گاؤں لوٹ آیا۔ سارے گاؤں  
 نے مل کر اس کا استقبال کیا اور خوشی کے شادیانے بجائے۔

---



## دروپدی کا سوئمیر

دروپدی، پانچال کے راجا درو پد کی بیٹی تھی۔ اُس کے حُسن اور خوبی کا شہرہ دور دور تک تھا۔ کئی راج کمار اس سے شادی کرنے کے آرزو مند تھے۔ لیکن راجا درو پد کو سوائے ارجن کے کوئی نہیں چھتا تھا۔ انھوں نے دل ہی دل میں طے کر لیا تھا کہ درو پدی کی شادی ارجن سے ہوگی۔ لیکن جب انھوں نے وارناوت کے محل میں آگ لگنے اور اس میں پانڈوؤں کے جل مرنے کی خبر سنی تو انھیں بہت دکھ ہوا۔ اُدھر درو پدی کی شادی کے لیے کئی راج کماروں کے پیغام آ رہے تھے۔ مناسب برچنا مشکل ہو گیا تھا۔ آخر راجا درو پد نے سوئمیر کرنے کا فیصلہ کیا۔

درو پدی کے سوئمیر کا دن مقرر کیا گیا اور چاروں طرف اعلان کروا دیا گیا۔ ان دنوں پانڈو اپنی ماں کنُتی کے ساتھ بھیس بدل کر رہ رہے تھے۔ انھوں نے بھی درو پدی کے سوئمیر کا اعلان سنا،



اور سوئمبر میں جانے کا ارادہ کیا۔ پانچوں بھائی اپنی ماں کے ساتھ پانچال پہنچے۔

سوئمبر کی تیاریاں خوب زور شور سے جاری تھیں۔ دور دور کے راج کمار پانچال پہنچ رہے تھے۔ سوئمبر کے دن پانڈوؤں نے برہمنوں کا بھیس بدلا اور چپ چاپ سب سے پیچھے جا کر بیٹھ گئے۔ بڑے بڑے نامی سورما اور راجا، مہا راجا آئے ہوئے تھے۔ کورو بھی پہنچے ہوئے تھے۔ ہر شخص خود کو بہت خوب صورت اور بہادر سمجھ رہا تھا، اور اسی خیال میں تھا کہ دروپدی اُسی کے گلے میں جے مالا ڈالے گی۔

منڈپ کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ سب لوگوں کی نظریں اُسی دروازے کی طرف تھیں جس سے دروپدی داخل ہونے والی تھی۔ سہیلیوں کے ساتھ دروپدی منڈپ میں آئی۔ اُس کی خوب صورتی دیکھ کر لوگ دنگ رہ گئے۔ انھوں نے جیسا سنا تھا، دروپدی کو اس سے بھی بڑھ کر پایا۔ راجا دروپد تخت پر براجمان تھے۔ بچوں، سچ ایک بہت اونچا بالن گڑا ہوا تھا۔ اس کے اوپر ایک چکر گھوم رہا تھا، جس میں ایک مچھلی لٹکی ہوئی تھی۔ نیچے پانی سے بھرا ہوا ایک بڑا برتن رکھا تھا۔ شرط یہ تھی، کہ جو شخص پانی میں مچھلی کا عکس دیکھتے ہوئے مچھلی کی بائیں آنکھ میں تیر مارے گا، دروپدی کی شادی اُسی سے ہوگی۔

بڑی مشکل شرط تھی۔ باری باری راج کمار اُٹھتے اور کمان پر تیر رکھ کر پانی میں دیکھتے ہوئے مچھلی کی آنکھ کو چھیدنے کی کوشش کرتے، لیکن کسی کا بھی تیر نشانے پر نہ بیٹھتا، یا تو دور سے نکل جاتا یا پاس سے۔ قسمت آزمائی کرنے کے لیے ہر شخص اُٹھتا، لیکن مجبور ہو کر اپنی جگہ بیٹھ جاتا۔ مچھلی چکر میں جوں کی توں گھوم رہی تھی۔ راجا دروپرد نے جب یہ حالت دیکھی تو بہت دکھی ہوئے۔ وہ حیران تھے کہ بہادروں کی اس محفل میں کوئی بھی ایسا نہیں جو اس شرط کو پورا کر سکے۔ اتنے میں انھوں نے دیکھا کہ ایک خوب رو برہمن نوجوان چلا آ رہا ہے۔ اس نے بغیر کچھ کہے کمان اُٹھائی، پانی میں تاک کر نشانہ باندھا اور زن سے تیر چلا دیا۔ تیر بجلی کی طرح لپکا اور مچھلی کی آنکھ سے پار ہو گیا۔

دروپردی خوشی سے پھولی نہیں سمائی۔ فوراً آگے بڑھ کر اس نے نوجوان کے گلے میں جے مالا ڈال دی۔ سونمبر میں آئے ہوئے راج کمار غصے سے لال پیلے ہونے لگے۔ انھوں نے اعتراض کیا ”دروپردی کی شادی کھتری راج کمار سے ہونی چاہیے، برہمن سے نہیں“

محفل میں کھلبلی مچ گئی۔ کچھ لوگوں نے لڑنے مرنے کے لیے اپنی تلواریں سونت لیں، لیکن بزرگوں نے بیچ بچاؤ کر دیا اور

سمجھاتے گئے ” اس میں نا انصافی کی کوئی بات نہیں ۔ برہمن نوجوان نے سوئمبر کی شرط کو یوراکیا ہے ، اس لیے وہی دروپدی سے شادی کرنے کا حق دار ہے “

چنانچہ دروپدی کی شادی اس برہمن نوجوان سے کر دی گئی۔ پانچوں پانڈو دروپدی کے ساتھ گھر لوٹے جہاں ان کی ماں کنتی انتظار کر رہی تھی۔ جب گھر پہنچے تو رات ہو چکی تھی۔ ارجن کو مذاق سوچا۔ اس نے باہر ہی سے ماں کو بتایا ” ماں ، ماں ، دیکھو آج میں نے کیسا عمدہ انعام جیتا ہے “

کنتی نے وہیں سے جواب دیا ” خوشی کی بات ہے بیٹا۔ جو ملا ہے، اپنے بھائیوں کے ساتھ مل بانٹ لو “

پانڈوؤں نے یہ سنا تو حیران رہ گئے کہ ماں نے غلطی سے یہ کیا کہہ دیا ؟ کنتی نے باہر آ کر دروپدی کو دیکھا تو حیران رہ گئی۔ لیکن منہ سے نکلی ہوئی بات اور کمان سے نکلا ہوا تیر لٹا یا نہیں جاسکتا۔

کنتی نے پانچوں بیٹوں سے کہا ” جو بات زبان سے نکل گئی ہے پوری ہوگی۔ دروپدی تم پانچوں کی پتی ہوگی اور اس کی رکھشاکم پانچوں پر فرض ہے “

راجا دروپد سوئمبر سے خوش نہیں تھے۔ وہ جانتا چاہتے تھے کہ وہ برہمن نوجوان کون ہے ؟ کیا وہ سچ پرج برہمن ہے ؟ لیکن اس میں راج کماروں جیسی آن بان کہاں سے آگئی ؟ اگر وہ

سچ پچ برہن ہے ، تو ایسی تیر اندازی اس نے کہاں سے سیکھی؟ شاید برہن کے بھیس میں کھتری ہو۔ طرح طرح کے شبہات راجا دروید کے دل میں اٹھ رہے تھے۔

آخر انہوں نے ایک خدمت گار کو برہن کا پتہ لگانے کے لیے بھیجا۔ خدمت گار پوچھتا پوچھتا پانڈوؤں کے ٹھکانے پر پہنچا اور رازداری سے اس نے ساری باتوں کا پتہ چلا لیا۔ لوٹ کر اس نے راجا دروید کو بتایا کہ وہ پانچوں برہن اصل میں پانچوں پانڈو ہیں ، اور جس برہن نوجوان نے سوئمیر جیتا ہے ، اور جس سے درویدی کی شادی ہوئی ہے ، وہ ارجن ہے۔ راجا دروید کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ وہ سمجھ گئے کہ پانڈوؤں کی موت کی خبر جھوٹی تھی۔ کہنے لگے : ”مجھے معلوم تھا ، تیر اندازی کا ایسا کمال ارجن کے سوا کسی میں نہیں۔“

راجا دروید نے پانڈوؤں کو بلانے کے لیے آدمی بھیجے ، لیکن ساتھ ہی ہدایت کر دی کہ پانڈوؤں کو پتہ نہ چلے کہ راجا دروید کو ان کے راز کا پتہ چل گیا ہے۔ جب سادھوؤں کے بھیس میں پانچوں پانڈو راجا کے محل میں پہنچے تو راجا نے آگے بڑھ کر ان کا استقبال کیا۔ پھر ان سے پوچھا کہ وہ سچ سچ بتائیں کہ وہ کون ہیں۔ بدھشٹر نے راجا دروید کو سارا قصہ سنایا اور سب کا تعارف کرایا۔



رفتہ رفتہ یہ خبر ہستنا پور بھی پہنچی کہ پانڈو زندہ ہیں۔ لوگوں نے بہت خوشیاں منائیں۔ ودُر، بھیشم اور درونا آچاریہ کی رائے سے دھرت راشتھر نے پانڈوؤں کو گھر واپس بلانے کے لیے آدمی بھیجے۔

پانڈوؤں کے گھر لوٹنے پر کوروؤں اور پانڈوؤں میں سمجھوتا کرا دیا گیا۔ راج کو دو حصوں میں بانٹا گیا۔ ایک حصہ کوروؤں کو اور دوسرا پانڈوؤں کو دیا گیا۔ کوروؤں کی راجدھانی ہستنا پور قرار پائی اور پانڈوؤں کی اندر پرستھ، جو آج کی دہلی ہے۔

---

## یکش اور یدھشٹر

کور و پانڈووں سے سخت حسد کرتے تھے۔ پانڈووں کو نیچا دکھانے کے لیے انھوں نے ایک چال چلی اور انھیں جوا کھیلنے کی دعوت دی۔ بد قسمتی سے پانڈو مال و دولت، زر و جواہر، تخت و تاج سب کچھ ہار گئے۔

کور ووں سے جوئے میں ہارنے کے بعد پانڈووں کو تیرہ برس کا بن باس ملا۔ بارہویں برس کا واقعہ ہے کہ ایک دن گھومتے گھومتے سب کو بہت پیاس لگی، لیکن پانی کا دور دور تک کہیں نشان نہیں سٹھا۔

سب سے بڑے بھائی یدھشٹر نے نکل سے کہا: ”زرا اس اونچے درخت پر چڑھ کر دیکھو کہیں کوئی پانی کا چشمہ یا تالاب ہے؟“ پھر کچھ سوچ کر بولے: ”لیکن ایسے سنان جنگل میں کچھ دکھائی بھی تو نہیں دے گا۔ ہاں، اگر کہیں پانی ہوگا، وہاں

ہریالی بھی زیادہ ہوگی اور سارس بھی دکھائی دیں گے۔  
حکم ملتے ہی نکل نکل کھڑا ہوا۔ کچھ دور اُسے سرسبز درختوں  
کا جھنڈ دکھائی دیا۔ سارسوں کے بولنے کی آواز سنائی دی، اور  
سفید سفید بگلوں کی قطار بھی دکھائی دی۔ اُس نے واپس آکر  
بھائیوں کو اطلاع کی۔

یہ حشر نے کہا ”اپنا ترکش خالی کر کے لے جاؤ، اسی میں  
پانی بھر لاؤ۔ ذرا جلدی آنا۔ مارے پیاس کے گلا سوکھ رہا ہے۔“  
نکل تیزی سے چلتا ہوا تالاب کے کنارے پہنچا۔ صاف شفاف  
پانی کو دیکھ کر اس کا دل مارے خوشی کے اُچھلنے لگا۔ پانی پینے  
کے لیے وہ جھکا ہی تھا کہ ایک غیبی آواز سنائی دی:

”سُتھرو! یہ تالاب میرا ہے۔ اس کا پانی صرف وہی پی سکتا  
ہے جو میرے سوالوں کا صحیح جواب دے۔“

نکل کا مارے پیاس کے بُرا حال تھا۔ اس نے چاروں طرف  
دیکھا۔ کوئی دکھائی نہ دیا۔ سوچا، شاید وہم تھا۔ غٹا غٹ پانی پینے  
لگا، لیکن پہلا ہی گھونٹ پیا تھا کہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

ادھر باقی پانڈو نکل کا انتظار کر رہے تھے۔ جب بہت  
دیر ہو گئی تو یہ حشر نے سہدیو سے کہا ”کہیں نکل راستہ نہ  
بھول گیا ہو۔ زرا جلدی سے اس کی خبر لاؤ اور پانی کا بھی انتظام کرو۔“  
سہدیو تالاب پر پہنچا۔ دیکھا کہ نکل تالاب کے کنارے مردہ



پڑا ہے۔ وہ گھبرا گیا، لیکن پیاس بھی بلا کی تھی۔ سوچا پہلے  
زرا پانی پی لوں پھر دیکھتا ہوں کیا ماجرا ہے مگر پانی پینے کے لیے جھکا  
ہی تھا کہ وہی غیبی آواز پھر سنائی دی:

”سٹھرو! یہ تالاب میرا ہے۔ اس کا پانی صرف وہی پی سکتا  
ہے جو میرے سوالوں کا صحیح جواب دے۔“

پیاسے سہدیو نے مڑ کر چاروں طرف دیکھا۔ جب کوئی دکھائی  
نہ دیا تو وہ بھی پانی پینے لگا۔ مگر پیتے ہی بے ہوش ہو کر گر پڑا۔  
ادھر گرمی اور پیاس کے مارے باقی بھائیوں کا بُرا حال تھا۔  
نکل اور سہدیو کے نہ لوٹنے سے سب فکر مند تھے۔ اب کی یدھشٹر  
نے ارجن کو بھیجا۔

ارجن نے اپنا تیر کمان سنبھالا اور اُسی طرف چل دیا جدرھر  
نکل اور سہدیو گئے تھے۔ اُسے خیال ہوا ضرور دال میں کچھ کالا  
ہے۔ جب تالاب کے کنارے پہنچا تو دونوں بھائیوں کو بے حس و  
حرکت پڑے دیکھ کر اُسے بہت صدمہ ہوا۔ کمان میں تیر رکھ کر  
وہ چاروں طرف دیکھنے لگا کہ یہاں کون ہے جس نے ان دونوں  
کو بے جان کر دیا، لیکن کچھ نظر نہ آیا۔ آخر اُس نے بھی جب  
پیاس بجھانی چاہی تو اس کا بھی وہی حشر ہوا۔ اس کے بعد  
یدھشٹر نے بحیم کو بھیجا تو وہ بھی وہیں کا ہو رہا۔

بالآخر تھکا ہارا یدھشٹر چاروں بھائیوں کو ڈھونڈتا ہوا

خود ہی تالاب کے کنارے پہنچا۔ بھائیوں کی اچانک موت سے اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ پتھر بنا دیکھتا رہا۔ پیاس سے نڈھال تو تھا ہی، آخر وہ بھی پانی پینے کے لیے جھکا۔ فوراً غیبی آواز آئی ”سٹھرو! یہ تالاب میرا ہے۔ اس کا پانی صرف وہی پی سکتا ہے جو میرے سوالوں کا صحیح جواب دے۔ میں نے ہی تمہارے بھائیوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ تم بھی اگر میرے سوالوں کا جواب نہیں دو گے تو تمہارا بھی یہی حال ہوگا۔“

یدھشٹر نے کہا ”سبح سبح بتاؤ، تم کون ہو؟ تم ضرور کوئی یکش ہو یا راکشس؟“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں یکش ہوں، لیکن پہلے میرے سوالوں کا جواب دینا ہوگا۔“

یدھشٹر نے کہا ”بولو“

یکش: ”انسان کو علم کیسے حاصل ہوتا ہے؟ انسان کو بڑائی کیسے حاصل ہوتی ہے؟ انسان کا سب سے اچھا ساتھی کون ہے؟ اور انسان عقل مند کیسے بنتا ہے؟“

یدھشٹر نے جواب دیا ”انسان کو علم ویدوں اور شاستروں کے پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ انسان کو بڑائی عبادت اور ریاضت سے حاصل ہوتی ہے۔ انسان کا سب سے اچھا ساتھی صبر ہے اور انسان بزرگوں کی صحبت میں بیٹھ کر عقل مند بنتا ہے۔“

بکس: ”برہمنوں میں دیوتاؤں جیسی کون سی باتیں ہیں اور بلند کردار انسانوں جیسی کون سی؟ ان کے آدمی ہونے کا ثبوت کیا ہے، اور ان کی ذلیل حرکتیں کیا ہیں؟“

پدھشٹر: ”برہمنوں کا دید شاستروں کا پڑھنا دیوتاؤں جیسی بات ہے، اور ریاضت بلند کردار انسانوں جیسی۔ موت ان کے آدمی ہونے کی دلیل ہے، اور دوسروں کی بُرائی کرنا اور چغلی کھانا ذلیل انسانوں جیسی حرکتیں ہیں۔“

یکش: ”زمین سے بڑا کون ہے؟ آسمان سے اونچا کون ہے؟ ہوا سے تیز چلنے والا کون ہے؟ اور تعداد میں تنکوں سے بھی زیادہ کون ہے؟“

پدھشٹر: ”ماں کا درجہ زمین سے بھی بڑا ہے اور باپ کا آسمان سے بھی اونچا۔ من ہوا سے بھی تیز چلنے والا ہے، اور خیال تعداد میں تنکوں سے بھی زیادہ ہیں۔“

یکش: ”کون ہے جو سوتے میں بھی آنکھیں نہیں موندتا؟ کون پیدا ہو کر بے حرکت رہتا ہے؟ کس کے سینے میں دل نہیں ہوتا اور کون سب سے زیادہ تیزی سے بڑھتا ہے؟“

پدھشٹر: ”مجھلی سوتے میں بھی آنکھیں نہیں موندتی۔ انڈا پیدا ہونے پر بھی بے حرکت رہتا ہے۔ پتھر کے سینے میں دل نہیں ہوتا اور وہم تیزی سے بڑھتا ہے۔“

یکش: ”دھرم ، بڑائی ، فضیلت اور سکھ کا مقام کیا ہے ؟“

یدھشٹر: ”دھرم کا مقام دیا یعنی رحم ہے ، بڑائی کا دان یعنی

خیرات ، فضیلت کا سچائی اور سکھ کا مقام نیک کرداری ہے “

یکش: ”سچے انسان کی سب سے بڑی خوبی کیا ہے ؟ دولتوں

میں سب سے بڑی دولت کیا ہے ؟ نفعوں میں سب سے بڑا نفع

کون سا ہے اور سکھوں میں سب سے بڑا سکھ کیا ہے ؟“

یدھشٹر: ”سچے انسان کی سب سے بڑی خوبی عفو ہے ۔ دولتوں

میں سب سے بڑی دولت علم ہے ۔ نفعوں میں سب سے بڑا نفع

تندرستی اور سکھوں میں سب سے بڑا سکھ صبر ہے “

یکش: ”کس چیز کو ترک کر کے انسان ہر دل عزیز ہوتا

ہے ؟ کس چیز کو چھوڑ کر پچھتنا نہیں پڑتا ؟ کس چیز کو تیاگ کر

انسان امیر بنتا ہے ؟ اور کس چیز سے کنارہ کش ہو کر سکھ پاتا ہے ؟“

یدھشٹر: ”غور کو ترک کر کے انسان ہر دل عزیز ہوتا ہے ۔

غصے کو چھوڑ کر پچھتنا نہیں پڑتا ۔ خواہشوں کو چھوڑ کر انسان

امیر بنتا ہے ، اور لالچ سے کنارہ کش ہو کر انسان سکھ پاتا ہے “

یکش: ”بہت مشکل سے جیتا جانے والا انسان کا دشمن

کون ہے ؟ کبھی نہ ختم ہونے والی لعنت کیا ہے ؟ اچھا کون

ہے اور بُرا کون ؟“

یدھشٹر: ”بہت مشکل سے جیتا جانے والا انسان کا دشمن غصہ

ہے۔ لاپچ کبھی نہ ختم ہونے والی لعنت ہے۔ سب جانداروں سے  
محبت کرنے والا آدمی اچھا اور بے رحم آدمی بُرا ہے۔“  
ایسے کئی سوالات یکیش نے پوچھے۔ یدھشٹر نے سب کا اطمینان  
بخش جواب دیا۔ یکیش نے خوش ہو کر کہا ”میں آپ کی عقل و دانش  
کا قائل ہوں۔ آپ چاہیں تو اپنے چاروں بھائیوں میں سے کسی  
ایک کو زندہ کروا سکتے ہیں۔“

یدھشٹر نے کہا ”مہربانی کر کے سالوے رنگ، بڑی آنکھوں  
لمبے بازوؤں، چوڑے سینے اور سرو کی طرح لمبے قد والے ننکُل کو  
زندہ کر دیجیے۔“

یکیش نے پوچھا ”آپ کے بھائیوں میں شہرہ آفاق بھیم  
اور ارجن بھی تو ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کو کیوں نہیں زندہ کروا  
یہ دونوں تو آپ کے سکے بھائی ہیں، ننکُل تو سونپلا ہے۔“

یدھشٹر: ”ہمارے پتا کی دو رانیاں تھیں۔ کنتی اور مادھری۔  
میں کنتی کا بیٹا ہوں اور ننکُل مادھری کا۔ اسی لیے میری گزارش  
ہے کہ آپ ننکُل کو زندہ کر دیجیے۔ بن باس کے بعد جب ہم گھر لوٹیں  
گے تو دونوں مائیں ہمارا سواگت کرنے آئیں گی۔ وہ پانچ میں سے  
صرف دو کو دیکھیں گی۔ مادھری جب دیکھیں گی کہ دونوں کنتی کے  
بیٹے واپس آئے ہیں اور ان کے دونوں بیٹے مر چکے ہیں تو ان کو  
بہت صدمہ ہوگا۔ اگر آپ ننکُل کو زندہ کر دیں تو کم سے کم دونوں

مائیں اپنا ایک ایک بیٹا پا کر ہی خوش ہو جائیں گی۔  
 یکیش، پیدھسٹر کی اس بات سے بہت متاثر ہوا۔ پیدھسٹر کا  
 بھیم اور ارجن پر نکل کو ترجیح دینا فرض شناسی کا کھلا ہوا ثبوت  
 تھا۔ اس سے خوش ہو کر یکیش نے چاروں بھائیوں کو زندہ  
 کر دیا۔ وہ سب ایسے اٹھ کھڑے ہوئے جیسے سو کر جاگے ہوں۔  
 آخر میں پیدھسٹر نے یکیش سے درخواست کی کہ وہ انہیں اپنی  
 حقیقت سے آشنا کرائے۔

یکیش نے کہا ”میں عدل اور انصاف کا دیوتا دھرم راج  
 ہوں۔ میں سچے اور کھرے لوگوں کو آزمائش میں ڈالتا ہوں۔ جو  
 لوگ فرض شناسی اور حق پرستی کا ثبوت دیتے ہیں، اثار اور  
 محبت سے کام لیتے ہیں اور دوسروں کی خدمت کرتے ہیں، میں  
 ان پر ہمیشہ مہربان رہتا ہوں اور ان کی دنیا خوشیوں سے جگمگاتی  
 رہتی ہے۔“

---



## راجا شوی اور کبوتر

پُرانے زمانے میں شوی نامی ایک راجا تھے، بہت ہی نیک اور رحم دل۔ اُن کے عدل و انصاف کا دُور دُور تک شہرہ تھا۔ ایک دن وہ عبادت کرنے کے لیے بیٹھنے ہی والے تھے کہ ایک کبوتر اُن کی گود میں آکر دبک گیا۔ کبوتر کی گردن اور پیٹ پر زخم تھے جن سے خون بہہ رہا تھا۔ کبوتر کے پر نیچے ہوئے اور اس کی چونچ کھلی ہوئی تھی۔ وہ زور زور سے سانس لے رہا تھا۔

راجا شوی اُسے پیار سے سہلانے لگے۔ انھوں نے پانی منگو کر اسے پلایا۔ اتنے میں ایک باز تیزی سے نیچے اُترا۔ کبوتر اور بھی دبک گیا اور کانپنے لگا۔

باز کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ اس کی چونچ تیکھی تھی، اور خونناک پنچے مڑے ہوئے تھے۔ باز کو اترتے دیکھ کر

راجا شوی کبوتر کے زخمی ہونے کا سبب سمجھ گئے۔

باز نے بیٹھے ہی کہا ”مہاراج! اس کبوتر پر میرا حق ہے۔ مجھے دے دیجیے۔“

راجا شوی کچھ سوچ کر بولے ”تم پکڑ لیتے تو تمہارا ہوتا، لیکن اب تو یہ میری پناہ میں آچکا ہے۔ پناہ میں آئے ہوئے کی حفاظت کرنا راجا کا فرض ہے۔“

باز بولا، لیکن حق دار کو اس کا حق دلانا بھی راجا کا فرض ہے۔

میں پرندوں کا شکار کر کے ہی زندہ رہ سکتا ہوں۔ میں بھوکا ہوں۔ میرے بچے بھوکے ہیں۔ آپ اسے مجھ سے چھین لیں گے تو ہم سب بھوکے رہیں گے، اور گناہ آپ کے سر جائے گا۔“

کبوتر باز کی باتیں سن کر مارے ڈر کے دبکا ہوا تھا۔ راجا نے کبوتر کی پیٹھ سہلاتے ہوئے کہا ”جو تم کہتے ہو سب ٹھیک ہے۔ لیکن میں مجبور ہوں۔ پناہ میں آنے والے کی

حفاظت کرنا میرا دھرم ہے۔“

باز نے کہا ”مجھے اور میرے بچوں کو بھوکا رکھ کر دھرم نبھانا بے معنی ہے۔ پرندوں کو مار کر کھانا میرا بھی دھرم ہے۔“

سچا دھرم وہی ہے جو دوسروں کے دھرم میں رکاوٹ نہ ڈالے۔“

راجا شوی بولے ”تمہیں اپنے اور اپنے بچوں کے کھانے کے لیے جو چاہیے، مجھ سے لے لو، لیکن اس کبوتر کی جان بخش دو۔“

باز بولا ”نہیں مہاراج ! مجھے تو کبوتر ہی چاہیے کیونکہ میں نے اسے شکار کیا ہے“

راجا نے کہا ”آج تک تم نے کتنے ہی پرندوں کو مار کر کھایا ہوگا ، کسی راجا نے تمہیں نہیں روکا ہوگا ۔ لیکن یہ کبوتر چونکہ میری پناہ میں آچکا ہے ، میں اسے بچانے کے لیے اپنا راج تک دینے کو تیار ہوں“

باز ”مہاراج ! آپ کا راج میرے کس کام کا۔ آپ میرا شکار ہی مجھے دے دیجیے ۔ میرے گھر والے میری راہ تک رہے ہوں گے۔“

اب کی بار راجا نے کچھ سختی کے ساتھ کہا ”میں کہہ جو چکا ہوں کہ یہ کبوتر نہیں مل سکتا ، اس کے بدلے جو چاہو لے لو۔ کھتری کا فرض ہے کہ وہ جان دے کر بھی پناہ میں آنے والے کی حفاظت کرے“

مہاراج ! آپ کھتری ہیں ، لیکن اس کی سزا مجھے کیوں دینا چاہتے ہیں ۔ کیا آپ کا کھتری دھرم محض ایک کبوتر کے لیے ہے؟ باز نے پوچھا۔

راجا ”شاید تم نہیں سمجھ سکتے ۔ بات صرف کبوتر کی نہیں ، اصول کی ہے ۔ کبوتر میری پناہ میں آیا ہوا ایک جاندار ہے ۔ میں اس کے بدلے ہر چیز دے سکتا ہوں ، لیکن اس کو نہیں دے سکتا“

باز تو اس کے لیے آپ بڑی سے بڑی قربانی دینے کو بھی  
تیار ہیں ”

راجا ”کہہ جو دیا ، اس کے بدلے جو چاہو ، مانگ لو“  
باز ”اچھا تو اس کے وزن کے برابر اپنا گوشت کاٹ کر  
دے دیجیے“

مسئلے کا حل سامنے آ جانے سے راجا رشوی کو اطمینان ہوا۔  
انہوں نے کہا ”میں اپنا پورا جسم تمہارے حوالے کرتا ہوں۔  
جس طرح چاہو تم اسے کھا سکتے ہو“  
”نہیں مہاراج ، میرا حق صرف کبوتر کے وزن کے برابر  
گوشت پر ہے۔ میں صرف اتنا ہی گوشت لوں گا ، نہ کم نہ  
زیادہ“ باز نے جواب دیا۔

راجا نے فوراً خادموں کو حکم دیا کہ ترازو اور چھری لائیں۔  
راجا نے ترازو کے ایک پلڑے میں کبوتر کو رکھا اور دوسرے میں  
چھری سے کاٹ کاٹ کر اپنا گوشت ڈالنے لگے۔ لیکن وہ جتنا  
گوشت ڈالتے گئے ، کبوتر والا پلڑا جوں کا توں بھاری ہی رہا۔  
وہ جسم کے ایک حصے کے بعد دوسرا حصہ کاٹتے گئے لیکن  
گوشت والا پلڑا نہ جھکنا تھا نہ جھکا ، کبوتر والا پلڑا ہی بھاری  
رہا۔ جب راجا رشوی نے دیکھا کہ اس طرح کام نہیں چلے گا تو  
وہ خود ہی اُسٹھ کر ترازو کے پلڑے میں بیٹھ گئے۔

عین اُسی وقت باز اور کبوتر غائب ہو گئے اور آسمان  
 سے پھولوں کی بارش ہونے لگی۔ راجا کی انصاف پروری پر دیوتا  
 خوشیاں منا رہے تھے۔ دوسرے ہی لمحے وہاں دو دیوتا ظاہر  
 ہوئے۔ ایک اندر تھے اور دوسرے اگنی۔ راجا شوی کی آزمائش  
 کے لیے ایک باز بنا تھا دوسرا کبوتر۔ دونوں نے اپنی اصلیت  
 ظاہر کی، اور راجا کی انصاف پروری پر اُن کو مبارک باد دی۔

---

## راجا ہریش چندر

پُرانے زمانے کی بات ہے اجداد میں راجا ہریش چندر راج کرتے تھے۔ وہ سچ بولنے، خیرات دینے اور اپنی رعایا کا خیال رکھنے میں مشہور تھے۔ ان کے راج میں کوئی ننگا بھوکا نہیں تھا اور تمام رعایا سکھ چین سے رہتی تھی۔ ایک دن دیوتاؤں کی محفل میں بڑے بڑے رشی منی جمع تھے۔ انڈرنے پوچھا، آج کل سب سے نیک نام راجا کون ہے؟ وششٹھ جی نے کہا، اس وقت روے زمین پر ہریش چندر جیسا دان کرنے اور سچ بولنے والا راجا نہیں۔ وششٹھ جی کی تائید نارو منی اور کئی دوسرے منیوں نے بھی کی مگر وشوامتر خاموش بیٹھ رہے۔ ان میں اور وششٹھ میں کچھ گلتی تھی۔ کہنے لگے میں ہریش چندر کو خوب جانتا ہوں۔ وہ نہ تو دان ہی دے سکتا ہے، نہ سچائی کی کسوٹی ہی پر پورا اُتر سکتا ہے۔ یقین نہ ہو تو امتحان لے کر دیکھ لو۔



چنانچہ وشوامتر نے راجا ہریش چندر کو نیچا دکھانے کی ایک ترکیب سوچی۔ ایک دن شکار کھیلتے کھیلتے ہریش چندر ایک گھنے جنگل میں اکیلے جا نکلے۔ وشوامتر نے برہمن کا بھیس بدلایا اور وہاں پہنچ گئے۔ کہنے لگے ”مہاراج یہاں پاس ہی بڑا پوتر تبرمتہ ہے۔ اشنان کر کے دان پُٹن کیجیے۔ میں آپ کو ایودھیا کا راستہ بھی بتا دوں گا۔“

اشنان سے فارغ ہونے کے بعد ہریش چندر نے پوچھا۔  
 ”برہمن دیوتا جس چیز کی ضرورت ہو مانگ لیجیے۔“  
 برہمن نے کہا ”مہاراج! میرے بیٹے کی شادی ہے۔ کچھ روپیہ مل جائے تو بڑی عنایت ہو۔“

برہمن نے ہریش چندر کو اپنے بیٹے اور بہو سے بھی ملایا، اور راجا کی موجودگی میں شادی کی رسم ادا کر دی۔ ہریش چندر دیدی میں بیٹھے تھے۔ جب دان کا وقت آیا تو انھوں نے کہا ”آپ جو چاہیں، مانگ لیں۔“

اس پر برہمن نے کہا: ”مہاراج اگر آپ میرے بیٹے کو اپنا پورا راج دان کر دیں تو ہم آپ کا احسان کبھی نہ بھول سکیں گے۔“  
 ہریش چندر نے بغیر تامل کے اس کا اقرار کر لیا۔ تب برہمن نے کہا۔

”مہاراج! آپ جیسا سخی راجا اس روے زمین پر دوسرا نہیں۔“

منہ مانگا دان تو آپ نے دے دیا، اب اس دان کی دکشنا بھی تو دیجیے۔ جتنا بڑا دان آپ نے دیا ہے، دکشنا بھی اتنی ہی بڑی ہونی چاہیے۔ دکشنا کے بغیر تو دان بے کار ہے۔“

راجا نے پوچھا ”مہربانی کر کے بتائیے، کتنی دکشنا دینی ہوگی۔“

وشوامتر نے کہا ”ڈھائی من سونا کافی ہے۔“ راجا نے سر جھکا کر وعدہ کر لیا۔

اتنے میں راجا کے سپاہی انھیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے جنگل میں آ نکلے۔ برہمن غائب ہو گیا۔ اب راجا کو دھیان آیا کہ میں نے تو سارا راج پاٹ دان دے دیا۔ ضرور اس برہمن کے سوال کے پیچھے کوئی گہری بات ہے۔ محل میں پہنچنے پر راجا کو پریشان دیکھ کر رانی شویا نے وجہ پوچھی۔ راجا نے ساری بات بتادی۔ سوچتے سوچتے اور کروٹیں بدلتے بدلتے ساری رات گزر گئی۔ صبح پوجا پاسٹھ کر کے اٹھے ہی تھے کہ وشوامتر اُسی برہمن کے بھیس میں پھر آ پہنچا۔

راجا نے کہا ”یہ سب راج پاٹ آپ کو سونپ رہا ہوں۔ میں آج ہی کہیں اور چلا جاؤں گا۔ یہ راج چھوڑنے کے بعد میرے پاس تو سچھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ حیران ہوں کہ آپ کو ڈھائی من سونا کہاں سے دوں۔ تھوڑی سی مہلت دیجیے۔ جیسے ہی انتظام ہو جائے گا میں دکشنا بھی دے دوں گا۔“ یہ کہہ کر ہریش چندر

رانی شویا اور بیٹے روہتاس کے ساتھ محل سے باہر آئے۔ لوگوں کو راجا کے جانے کا بہت دکھ ہوا لیکن وہ کمر بھی کیا سکتے تھے۔ اب ہریش چندر گاؤں گاؤں اور شہر شہر بھٹکنے لگے۔ جب برہمن کا اصرار بڑھا تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ بنارس جا کر خود کو بیچ دیں گے؛ اور اس طرح جو کچھ بھی ملے گا، برہمن کی دکشنا دیں گے۔ اس پر رانی نے روتے روتے کہا:

”میں آپ کو اپنا آپ کبھی نہ بیچنے دوں گی۔ میں ہزار بار قربان ہونے کو تیار ہوں۔ کیوں نہ آپ مجھے کسی امیر کے ہاتھ بیچ دیں۔ گھر کے کام کاج کے لیے داسی کی ضرورت سبھی کو ہوتی ہے۔“

رانی کی بات سن کر ہریش چندر غش کھا کر گر پڑے۔ جب ہوش میں آئے تو زار زار رونے لگے اور کہنے لگے:

”رانی میرے جیتے جی ایسا نہ ہوگا۔“

کل کے راجا اور رانی اب بھکاریوں کی طرح مارے مارے پھرنے لگے۔ ان کا بیٹا روہتاس بھی کئی دنوں کا بھوکا پیاسا تھا۔ اس بے چارے کو کیا پتا کہ اس کے والدین پر کیا مصیبت لٹی ہے۔ اگلے دن وشوامتر پھر آنکے۔ کافی دیر بحث و تکرار ہوتی رہی۔ آخر رانی کے کہنے پر راجا ہریش چند نے کہا: ”اچھا تو ایسا ہی سہی۔ اپنے وعدے کو نبھانے کے

لیے میں وہ کام بھی کروں گا جو ذلیل سے ذلیل آدمی بھی نہیں کر سکتا۔“

چنانچہ وہ بنارس کے سب سے بارونٹی پوراہے پر جا کھڑے ہوئے اور زندھے ہوئے گلے سے ادبھی آواز میں کہنے لگے: ”لوگو! میں اپنی جان سے بھی پیاری بیوی کو بیچ رہا ہوں۔ گھر کے کام کے لیے جس کو داسی کی ضرورت ہو، جلدی سے اس کے دام لگائے۔ اس مصیبت میں میری جان نکلنے سے پہلے سودا طے کر لو۔“

وشوامتر اب ایک بوڑھے شخص کے بھیس میں نمودار ہوئے اور رانی کو چند سونے کی مہروں کے بدلے میں خرید لیا۔ جب بوڑھا رانی کو گھسیٹ کر لے جانے لگا تو رانی نے کہا ”مجھے ایک بار اپنے پیارے بیٹے کو گلے سے تو لگا لینے دو۔ کون جانے پھر اُسے دیکھ بھی سکوں گی یا نہیں؟“

بیٹا ماں سے لپٹ گیا۔ جب بوڑھے نے دیکھا کہ بیٹا ماں کو چھوڑتا ہی نہیں، تو اس نے معصوم بچے کے منہ پر طمانچہ جڑ دیا اور کھینچ کر ماں سے الگ کر دیا۔ ماں کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے۔ رانی نے بوڑھے سے کہا: ”آپ اس بچے کو بھی خرید لیجیے۔ نہیں تو میرا خریدنا بھی بے کار ہے۔ میں اس کی ماں ہوں، اس کے بغیر نہیں جی سکتی۔ آپ کی

بڑی مہربانی ہوگی۔ یہ میری آنکھوں کے سامنے رہے گا تو  
میں آپ کی سیوا اچھی طرح کر سکوں گی۔“

بورٹھے نے بچے کو بھی خرید لیا۔ رانی نے ہریش چندر  
کو پرنام کیا اور آنسو بہاتی ہوئی بولی ”اے بھگوان، اگر میں نے  
کبھی غریبوں اور محتاجوں کی کچھ بھی مدد کی ہو، اگر میں نے دنیا  
میں کوئی بھی نیک کام کیا ہو یا اگر میں نے برہمنوں  
کی کچھ بھی خدمت کی ہو تو میرا پتی مجھے واپس مل جائے۔“

ہریش چندر اپنی بے بسی پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔  
ان کے ہاتھ پاؤں جواب دے گئے۔ درخت کی چھاؤں اسے  
چھوڑ کر کہیں نہیں جاتی۔ پھر رانی انھیں چھوڑ کر کیسے چلی گئی۔  
انھیں یقین نہیں آتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے، یا انھیں کن بُرے  
کرموں کا پھل مل رہا ہے۔ انھیں راج پاٹ اور جلا وطنی  
کا زرا بھی افسوس نہیں تھا لیکن بیوی اور بچے کی جدائی کو  
وہ کیسے برداشت کریں گے؟ انھیں وہ منظر کبھی نہیں بھولتا  
تھا جب رخصت ہوتے وقت رانی اور بچے پیچھے مڑ مڑ کر  
ہریش چندر کی طرف دیکھتے تھے اور بوڑھا انھیں کوڑے مار  
مار کر آگے کی طرف گھسیٹتا تھا۔

تھوڑی دیر میں برہمن اپنی دکھنا لینے کے لیے پہنچ گیا۔  
ہریش چندر نے اس کے پاؤں چھوئے اور جو مہریں بیوی اور بچے



کے بیچنے سے ٹلی تھیں ، اُسے دے دیں ۔ دشوا متر نے کہا ” پہلے یہ بتاؤ کہ یہ مہریں تم نے کیسے حاصل کیں ۔ کیا یہ تمھاری کمائی کی ہیں ؟ “

ہریش چندر بولے ” یہ معلوم کر کے آپ کیا کریں گے ۔ ان کی کہانی بہت دردناک ہے ۔ میں نے اپنی بیوی اور بچے کو بیچ کر یہ مہریں حاصل کی ہیں ۔ آپ انھیں قبول کیجیے ۔“

لیکن دشوا متر اتنی مہروں سے خوش نہ ہوئے اور بولے : ” یہ تو بہت کم ہیں ۔ مجھے پورا روپیہ چاہیے اور آج سورج غروب ہونے سے پہلے چاہیے ۔ میں اور انتظار نہیں کر سکتا ۔ نہیں دے سکتے تو صاف صاف منع کر دو ۔“

ہریش چندر بولے ” مہاراج ، دوں گا اور ضرور دوں گا ۔  
مختوراً سا وقت اور دیجیے “

چنانچہ سورج غروب ہونے سے پہلے ہریش چندر اپنے آپ کو بیچنے کے لیے چوک میں پہنچ گئے اور اپنی بولی گلوانے لگے ۔ کچھ دیر میں دھرم راج ، چندال کے بھیس میں وہاں پہنچا ۔ کالا رنگ ، بڑے بڑے باہر نکلے ہوئے پیلے دانت ، بھیانک شکل ، سارے جسم سے بدبو آرہی تھی ۔ چندال نے کہا :

” مجھے ایک خدمت گار کی ضرورت ہے ۔ میں چندال ہوں ۔ میرا کام مر دے کا کفن لینا ہے ۔ یہی تمھیں بھی کرنا ہوگا ۔ بولو“

منظور ہے ؟

ہریش چندر پہلے ہی دکھوں کی مار سے بے حال ہو رہے تھے۔ بھیانک چندال کو دیکھ کر ان کی روح تک لرز گئی۔ لیکن کوئی اور خریدار بھی نہیں تھا اور سورج بھی ڈوبنے والا تھا۔ ہریش چندر نے زرا سی دیر کے لیے سوچا کہ میں سورج بنسی کھتری خاندان سے ہوں، چندال کی غلامی کیسے کروں گا؟ لیکن وعدہ خلافی سے تو چندال کی غلامی ہی اچھی۔ اتنے میں وشوامتر آ پہنچے۔ ہریش چندر نے چندال کے سامنے سر جھکا دیا اور روپیہ لے کر وشوامتر کے قدموں میں رکھ دیا۔

چندال نے شمشان کا کام ہریش چندر کو سونپ دیا اور کہا ”خردار جو شمشان میں بغیر کفن لیے کوئی بھی مردہ جلنے دیا۔ دن رات یہیں رہنا ہوگا۔ زرا بھی غلطی کی تو کھال کھینچ لوں گا۔ کاشی کا یہ شمشان بہت خوفناک تھا۔ گنگا کنارے ہونے کی وجہ سے دور دور کے مرنے والوں کی لاشیں یہاں لائی جاتی تھیں۔ ہریش چندر ہر وقت وہیں لٹھ لیے چکر لگاتے رہتے۔ نہ دن کو چین تھا نہ رات کو آرام۔

ادھر ایک اور مصیبت لڑی۔ ایک دن روہتا س اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھیلنے کے بعد گھر واپس آ رہا تھا کہ اچانک اُسے ایک کالے ناگ نے ڈس لیا۔ بچوں نے آکر اُس کی موت کی خبر



اس کی ماں کو سنائی۔ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ ہوش آنے پر اُس نے اپنے مالک سے اپنے بیٹے کی لاش کو لانے کی اجازت مانگی تو اُس نے کہا، پہلے گھر کا کام کاج ختم کر لو، پھر جا کر لاش کو دیکھ لینا۔

جب کافی رات گئے شویا اکیلی اپنے بیٹے کی لاش کے پاس پہنچی اور زور زور سے بن کرنے لگی تو لوگوں نے سمجھا کہ یہ کوئی بچہ مارنے والی ڈائن ہے۔ لوگ اُسے گھسیٹتے ہوئے چندال کے پاس لے گئے اور کہا کہ اس بچے مار کر کھانے والی ڈائن کو قتل کر دیا جائے۔ چندال نے رشتی سے باندھ کر شویا کو خوب پیٹا پھر ہریش چندر کو بلا کر حکم دیا ”تلوار سے اس کا سر اڑا دو“ ہریش چندر ایک عورت کے قتل کا کلنک اپنے ماتھے پر نہیں لینا چاہتے تھے۔ انھوں نے کہا ”یہ کام مجھ سے نہیں ہو سکے گا“ چندال نے کہا ”ڈرو مت، تلوار نکالو اور اس کا سر الگ کر دو۔ یہ پاپ نہیں پُن ہے“

رات کے اندھیرے میں نہ ہریش چندر نے شویا کو پہچانا اور نہ شویا نے ہریش چندر کو۔ جب شویا نے نجات کی کوئی صورت نہ دیکھی تو بولی: ”میرے ہاتھوں میں میرے ہی بیٹے کی لاش ہے۔ پہلے مجھے اسے جلا لینے دو پھر شوق سے مجھے مار ڈالنا“

اب بھی دونوں ایک دوسرے کو نہیں پہچان سکے۔ لیکن

جب شویا نے روتے روتے روہتاس کا نام لیا تو ہریش چندر  
 پر جیسے بجلی گر پڑی۔ وہ روہتاس کی لاش کو سینے سے لگا کر زور  
 زور سے رونے لگے۔ لمحے بھر کے لیے شویا اپنے بیٹے کا صدمہ  
 بھول گئی لیکن ہریش چندر کو چنڈال کا کام کرتے دیکھ کر  
 اس کا کلیجہ جیسے پھٹ گیا۔ ”اے بھگوان! جو کچھ میں دیکھ  
 رہی ہوں وہ خواب ہے یا حقیقت؟ اگر حقیقت ہے تو دنیا  
 میں دھرم کرم اور نیک کاموں کا پھل کیا ہے؟“

اب بچے کی لاش کو جلانے کے لیے ہریش چندر نے  
 کہا کہ چنڈال کا حکم ہے کہ بغیر کفن لیے کسی کو بھی مردہ نہ  
 جلانے دیا جائے۔ تمہیں بھی کہیں نہ کہیں سے کفن لانا ہوگا۔  
 شویا نے کہا ”سو امی اگر آپ چنڈال کے داس ہیں تو میں بھی  
 کسی کی داسی ہوں۔ بیٹا جیسا میرا ہے ویسا ہی آپ کا بھی  
 ہے۔ اس لاش کو جلانا آپ کا فرض ہے۔ میں کفن نہیں  
 دے سکتی یہ آپ کو معلوم ہی ہے۔“

ہریش چندر کا دل غم سے پھٹا جا رہا تھا۔ جس دھرم  
 کو بچانے کے لیے انہوں نے اتنی مصیبتیں اُٹھانی تھیں، وہی  
 دھرم ان کے راستے میں رکاوٹ بن رہا تھا۔

”کچھ بھی ہو، کہیں سے بھی لاؤ۔ میں کفن لیے بغیر لاش  
 نہیں جلانے دوں گا۔“

تب رانی نے اپنی دھوتی کا آدھا حصہ پھاڑ کر کفن کے طور پر دے دیا اور باقی حصے سے جیسے تیسے اپنے بدن کو ڈھانپ لیا۔ جب چٹا جلنے کو تھی تو شویا نے کہا ”اب آپ چاہیں تو اپنے مالک کے حکم کے مطابق میری گردن اڑا دیں“

ہریش چندر کی قوتِ برداشت جواب دے رہی تھی۔ انھوں نے کہا ”یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ میں بھی اسی چٹا میں کود کر خودکشی کر لوں گا“ یہ کہتے ہوئے وہ چٹا میں کودنے کے لیے آگے بڑھے۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ آسمان سے پھولوں کی بارش ہونے لگی، اور سبھی بڑے بڑے دیوتا دھرتی پر اتر آئے۔ دھرم راج بولے ”مبارک ہو ہریش چندر! تم ہر آزمائش میں پورے اترے۔ فرض کی ادائیگی اور سچائی میں تم سے کوئی بازی نہیں لے جاسکتا“ انڈر نے کہا: ”ہریش چندر، سچ کو نہ چھوڑنے سے تم نے تینوں دنیاؤں پر فتح پالی“

اس وقت آسمان سے امرت کی بوندیں پکینے لگیں اور روہتاس زندہ ہو اٹھا۔ ہریش چندر اور شویا کی خوشی کا ٹھکانا نہ تھا۔ انھوں نے سب دیوتاؤں کو پرنام کیا

اور روہتاس کو چھاتی سے لگا کر پیار کرنے لگے۔  
 ایو دھیا لوٹ آنے کے بعد پھر سے راجا ہریش چندر  
 کے نام کا ڈنکا بجنے لگا، اور وہ اپنی رعایا کے دلوں پر  
 راج کرنے لگے۔

---

## بھسما سر

کئی ہزار سال پہلے کا ذکر ہے کہ بھسما سر نامی ایک بہت ہی بے ایمان اور لاپٹی شخص تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح راجا بن جائے۔ لیکن وہ نہ تو طاقت ور تھا، نہ بہادر۔ اپنی خواہش پوری کرنے کے لیے بھسما سر کو ایک نرالی ترکیب سوچی۔ اس نے سوچا کہ شِو جی کو خوش کر کے ان سے غیر معمولی طاقت کا وردان مانگا جائے، اور اس طرح اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کی جائے۔

بھسما سر جنگل میں پہنچا اور ایک بڑے درخت کے نیچے آسن جما کر شِو جی کی عبادت کرنے لگا۔ برسوں وہ عبادت کرتا رہا۔ آخر اس کی عبادت سے خوش ہو کر شِو جی نے درشن دیے اور کہا ”میں تمہاری عبادت سے بہت خوش ہوں، بولو کیا چاہتے ہو؟“



”اے بھگوان“ بھسما سُر بولا ”مجھے صرف آپ کا آشیرود چاہیے۔ اس کے سوا میری عبادت کا کوئی مقصد نہیں“  
 شِو جی نے کہا ”میرا آشیرود تو تمہارے ساتھ ہی ہے، لیکن اگر تم کوئی وردان چاہتے ہو تو بولو“  
 ”پر بھو“ بھسما سُر نے کہا ”اگر آپ کا یہی حکم ہے تو مجھے یہ قدرت دیکھیے کہ میں جس چیز پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ دوں، وہ فوراً جل کر بھسم ہو جائے“

”ایسا ہی ہوگا“ شِو جی نے کہا ”آج سے تم جس چیز پر اپنا دایاں ہاتھ رکھو گے وہ جل کر راکھ ہو جائے گی“  
 وردان پاتے ہی بھسما سُر ہنسنے لگا۔ شِو جی سے ایسی جادو کی طاقت پا کر وہ خوشی سے پھولا نہیں سمایا۔

”پر بھو!“ بھسما سُر نے شِو جی سے کہا۔ ”اجازت ہو تو میں زرا اسے آزما کے دیکھوں۔“ یہ کہہ کر وہ شِو جی ہی کے سر پر ہاتھ رکھنے کو جھپٹا۔ اب تو شِو جی پر مصیبت ہی ٹوٹ پڑی۔ وہ جانتے تھے کہ بھسما سُر کے چبوتے ہی اُن کا جسم جل کر راکھ ہو جائے گا۔ چنانچہ وہ فوراً جان بچا کر بھاگ نکلے۔  
 بھسما سُر ان کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگا۔ شِو جی کھائیوں، ندی، نالوں، پہاڑیوں اور جنگلوں کو پار کرتے ہوئے بھاگے جا رہے تھے۔ مگر بھسما سُر بھی اپنا دایاں ہاتھ اٹھائے اُن کا



پیچھا کرتا ہوا آ رہا تھا۔ شوچی کو ایسا محسوس ہوا کہ اب بفر کسی کی مدد کے کام نہیں چلے گا۔ چنانچہ انہوں نے بھگوان وشنو سے امداد کی درخواست کی۔

شوچی کی درخواست پر بھگوان وشنو ظاہر ہوئے۔ شوچی نے اپنی پتیا سنائی۔ وشنو نے کہا ”آپ اوٹ میں ہو کر دیکھتے رہیے۔ میں ابھی بھسما سر کو مزا چکھاتا ہوں“

اُسی لمحے وشنو نے اپنی شکل بدل کر ایک بے حد حسین و جمیل نازک اندام عورت کا روپ اختیار کر لیا۔ شوچی کا پیچھا کرتے ہوئے جب بھسما سر وہاں پہنچا تو حسینہ کو دیکھتے ہی ٹھٹک گیا۔ اُس نے حسینہ سے پوچھا ”کیا تم نے شوچی کو یہاں سے گزرتے دیکھا ہے؟ وہ ابھی ابھی میرے سامنے تھے۔ اچانک غائب ہو گئے ہیں، نامعلوم کدھر نکل بھاگے ہیں؟“

حسینہ نے بھسما سر کو جادو بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا ”سوامی! بھاگ بھاگ کر تمہارا بُرا حال ہو رہا ہے۔ دم بھر کے لیے آرام کر لو، شوچی بچ کر کہاں جا سکتے ہیں۔ زرا دیر کے لیے ٹھنڈی چھاؤں میں سٹالو۔ میں پنکھا کر دوں گی“

بھسما سر نے حسینہ کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ”تم کون ہو؟“ اس نے پوچھا ”یہاں کیسے آئی ہو؟“

حسینہ نے شرماتے ہوئے کہا ”میرا نام موہنی ہے۔ اس جنگل میں اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتی ہوں۔ جو بھی اس راہ سے جاتا ہے، ہم اس کی سیوا کرتے ہیں۔ تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔ کہو تو کچھ پھل لاؤں؟“

”نہیں، بالکل نہیں، میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گا۔“ بھسما سر نے جواب دیا ”میری بھوک پیاس تو تمہیں دیکھتے ہی دُور ہو گئی ہے۔“ وہ پھر کہنے لگا ”میں تمہیں چاہتا ہوں۔ موہنی! کیا تم شادی کے لیے راضی ہو؟“

”واہ! میں تم سے شادی کیسے کر لوں بھلا!“ موہنی نے کہا۔ ”نہ جانے پہلے تمہاری کتنی بیویاں ہوں گی۔“ ”غلط، بالکل غلط“ بھسما سر بولا ”میری کوئی بیوی نہیں۔ تم ہی میری بیوی ہوگی۔“

”ہو سکتا ہے میں ہی پہلی ہوں“ موہنی نے کہا۔ ”لیکن آگے چل کر نہ جانے تم کسی اور سے شادی کر لو۔ تمہارے کہنے پر کیسے یقین کر لوں۔“

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں“ بھسما سر بولا ”اگر تم مجھ سے شادی کر لو تو میں زندگی بھر کسی دوسری عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گا۔“

”سبھی مرد ایسا ہی کہتے ہیں“ موہنی نے ہنس کر کہا:  
 ”میں کیسے یقین کر لوں“

اس پر بھسما سر نے کہا ”مجھے غلط نہ سمجھو، موہنی! میں جو کہ رہا ہوں، سچ ہے۔ اگر تم مجھ سے شادی کر لو تو میں ہرگز کسی دوسری عورت سے شادی نہیں کروں گا۔“  
 ”بہت خوب“ موہنی نے کہا ”تو قسم کھاؤ کہ تم کبھی دوسری شادی نہیں کرو گے“

بھسما سر خوش ہو کر بولا ”میں قسم کھاتا ہوں کہ اگر تم مجھ سے شادی کرو گی تو میں کبھی کسی عورت کی طرف انگھٹا کھٹا کے بھی نہ دیکھوں گا“

”ایسے بھی کوئی قسم کھاتا ہے“ موہنی نے منہ بنا کر کہا، ”اپنے دائیں ہاتھ کو سر پر رکھ کر باقاعدہ قسم کھاؤ تو میں مانوں“

بھسما سر حن کی کشش سے اندھا تو ہو ہی رہا تھا۔ کہنے لگا ”تو لو، میں ہاتھ سر پر رکھ کر قسم کھاتا ہوں“

جوں ہی بھسما سر نے اپنا دایاں ہاتھ قسم کھانے کے لیے اپنے سر پر رکھا، اُس کا جسم وہیں جل کر راکھ ہو گیا۔ اور ستھوڑی ہی دیر میں وہاں بھسما سر کی بجائے راکھ کا ڈھیر دکھائی دینے لگا۔

شہزادی جو درخت کی اوٹ سے سارا تماشا دیکھ رہے  
 تھے ، مُسکراتے ہوئے سامنے آئے اور موہنی کو گلے لگانے  
 کے لیے آگے بڑھے ۔  
 لیکن موہنی کہاں تھی ؟ اس کی جگہ تو وشنو کھڑے  
 مسکرا رہے تھے ۔

---

## پرہلا د بھگت

پُرانے زمانے میں ہرناکشپ ایک نہایت ہی ظالم اور سنگ دل راجا تھا۔ کہتے ہیں کہ دیوتاؤں سے مراد پانے کے لیے اُس نے کئی سال پاؤں کے ایک انگوٹھے پر کھڑے ہو کر سخت ریاضت کی، یہاں تک کہ اس کے چاروں طرف مٹی کا ڈھیر لگ گیا۔ جیسے جیسے اس کی ریاضت کا اثر بڑھتا گیا، ندی، نالے، پہاڑ اور سمندر تپش سے کھولنے لگے۔ سبھی دیوتا بھاگے ہوئے برہما کے پاس پہنچے کہ جس طرح بھی ہو ہرناکشپ کی ریاضت ختم کرائی جائے۔ آخر برہما ہرناکشپ کے پاس پہنچے اور کہا ”اے بھگت! اپنی عبادت کے بدلے جو چاہو مانگ لو۔“

”حضور ویسے تو مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ لیکن اگر آپ میری مراد پوری کرنا ہی چاہتے ہیں تو مجھے صرف اتنا دروان

دیجیے کہ کوئی جاندار مجھے نہ مار سکے۔ میں نہ دن کو مروں نہ رات کو، نہ زمین پر مروں نہ آسمان پر، دنیا کا کوئی ہتھیار مجھے نہ مار سکے، اور جو بھی میرے مقابل آئے مجھے اس پر فتح حاصل ہو۔“

برہما جی نے سوچا کہ ایسی مراد پوری کرنا خطرے سے خالی نہیں، لیکن ایسے کڑے عابد کی بات کو ٹالا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ چنانچہ کچھ سوچ کر انھوں نے کہا ”اچھا، ایسا ہی ہوگا“۔  
برہما سے وردان پانے کے بعد ہرناکشپ کے قہر و جبر اور جور و ظلم کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ ایک کے بعد ایک اس نے کئی راجاؤں کو شکست دی اور تینوں دنیاؤں پر حکومت کرنے لگا۔ انڈر جیسا دیوتا بھی اس کے نام سے حق تعالیٰ کا پتا تھا۔ انڈر لوک کی سبھی پریاں اس کے سامنے ناچتی تھیں اور سبھی دیوتا اور رشی منی اس کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ ہرناکشپ کے ظلم سے تنگ آکر لوگ مجبوراً ایشور کے پاس جا جا کر فریاد کرنے لگے۔ جواب ملا: ”ہرناکشپ کے ظلم کی ناؤ جلد ڈوبنے والی ہے۔ اس کا بیٹا پرہلاد ہی اس کے خاتمے کا موجب ہوگا۔“

ہرناکشپ کے چار بیٹے تھے۔ ان میں سے تین تو اپنے باپ کے نقش قدم پر چلتے تھے لیکن چھوٹے بیٹے پرہلاد کی



فطرت دیوتاؤں جیسی تھی۔ وہ ہر وقت سادھو سنتوں کی صحبت میں رہتا اور کسی کو نہیں ستاتا تھا۔ لوگ اُسے چاہتے تھے۔ ہر ناکشپ کے تکبر اور خود سری کا یہ حال تھا کہ اُس نے حکم دیا تھا کہ لوگ بجائے ایشور یا نارائن کے اس کے نام کی مالا جپا کریں۔ وہ خود کو کائنات کا خالق سمجھنے لگا تھا۔ اس کے بیٹوں میں صرف پرہلاد ہی ایک ایسا نڈر اور بے باک تھا جس نے باپ کو اس کی غلطیوں پر ٹوکا اور کہا کہ کائنات کی تخلیق ایشور کرتا ہے اور راجا کو اس کے حکم کی پیروی میں انسانوں کی خدمت کرنی چاہیے۔ پرہلاد کی باتوں پر ہر ناکشپ غصے سے پاگل ہو اُٹھا۔ اس نے جلاَدوں کو بلایا اور پرہلاد کو ان کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”میرا بیٹا ہوتے ہوئے یہ میرے دشمن کی بڑائی کرتا ہے۔ جسم کے جس حصے میں روگ لگ جائے اُسے کاٹ دینا ہی بہتر ہے۔ میرا حکم ہے کہ اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جائے“

یہ حکم سنتے ہی جلاَد، پرہلاد کو قتل کرنے کے لیے باہر لے آئے۔ پرہلاد آنکھیں موند کے، ایشور سے لو لگا کے بیٹھ گیا۔ جلاَدوں نے تلوار سے سر اڑانا چاہا، تلوار بے اثر ہو گئی۔ تیر چلانا چاہا، کارگر نہ ہوا۔ ترشول سے مارنا

چاہا، بے کار ثابت ہوا۔ یہ سن کر ہرناکشپ نے حکم دیا کہ پرہلاد کو پہاڑ کی چوٹی سے نیچے ڈھکیل دیا جائے۔ اس کا بھی پرہلاد پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس کے بعد جلادوں سے کہا گیا کہ پرہلاد کو لکڑیوں کے ڈھیر میں بٹھا کر اُس میں آگ لگا دیں۔ لکڑیاں دھڑ دھڑ جلنے لگیں۔ کئی دن کے بعد جب راکھ ہٹائی گئی تو پرہلاد کو ایشور کی یاد میں غرق پایا گیا۔ اس کا بال بھی بیکا نہ ہوا۔

اب پرہلاد کھلم کھلا ہرناکشپ کے ظلم و ستم کے خلاف لوگوں کو بھڑکانے لگا اور ایشور ہی کو سچا خالق ماننے کی تلقین کرنے لگا۔ جیسے ہی پاسھ شالا سے گرو جی چلے جاتے، پرہلاد سب بچوں کو جمع کرتا اور انھیں سمجھاتا :

”انسان کو چاہیے، کام (خواہشاتِ نفسانی)، کرودھ (غصہ)، موہ (علاقہ)، لوبھ (لاالچ)، اہنکار (نکبر)، وغیرہ کے جال سے نکلے۔ جانوروں کو صرف پیٹ کی فکر رہتی ہے۔ انسان کو پیٹ کے علاوہ آتما کی بھی فکر کرنی چاہیے۔ انسانی جنم انمول رتن ہے۔ عیش و عشرت کو کنگرہ پتھر، اور خدا کی عبادت کو پارس سمجھ کر ہر وقت ایشور کو یاد رکھنا چاہیے۔ انسان کے آگے سر جھکانا غلط ہے۔ ایشور کے آگے سر جھکانا چاہیے جس نے انسان کو پیدا کیا۔

ایشور ایک ہے اور اس کا کوئی ثانی نہیں۔  
 پرہلاد کے خیالات سے ہرناکشپ کا سکھ چین برباد ہو گیا۔  
 وہ اس سے چھٹکارا پانے کی نئی نئی تدبیریں سوچنے لگا۔  
 آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے ہاتھوں اپنے بیٹے  
 کو مار ڈالے گا۔

پرہلاد نے ہاتھ جوڑ کر اپنے باپ سے کہا ”کائنات  
 میں جس کی طاقت سے ہر چیز زندہ ہے اور جس کی طاقت  
 سے آپ بھی راج کرتے ہیں، اور جو ہر جگہ موجود ہے،  
 وہی شکتی سب سے عظیم اور ارفع ہے۔ دنیا میں جو کچھ  
 ہوتا ہے اسی کی مرضی سے ہوتا ہے۔ آپ شوق سے  
 میری جان لیجیے لیکن اگر ایشور کو منظور ہے تو وہی  
 میری حفاظت بھی کرے گا۔“

یہ سنتے ہی ہرناکشپ آپے سے باہر ہو کر بولا:  
 ”پرہلاد! اگر تمہارا ایشور مجھ سے زیادہ طاقت ور  
 ہے تو دیکھوں وہ تمہیں میرے ہاتھوں سے کیسے  
 بچاتا ہے۔“

پرہلاد نے سر جھکا کر کہا ”ایشور اپنے بھگتوں  
 کی حفاظت کے لیے ہر وقت ہر جگہ موجود ہے۔“  
 اس پر ہرناکشپ نے پرہلاد کو مارنے کے لیے

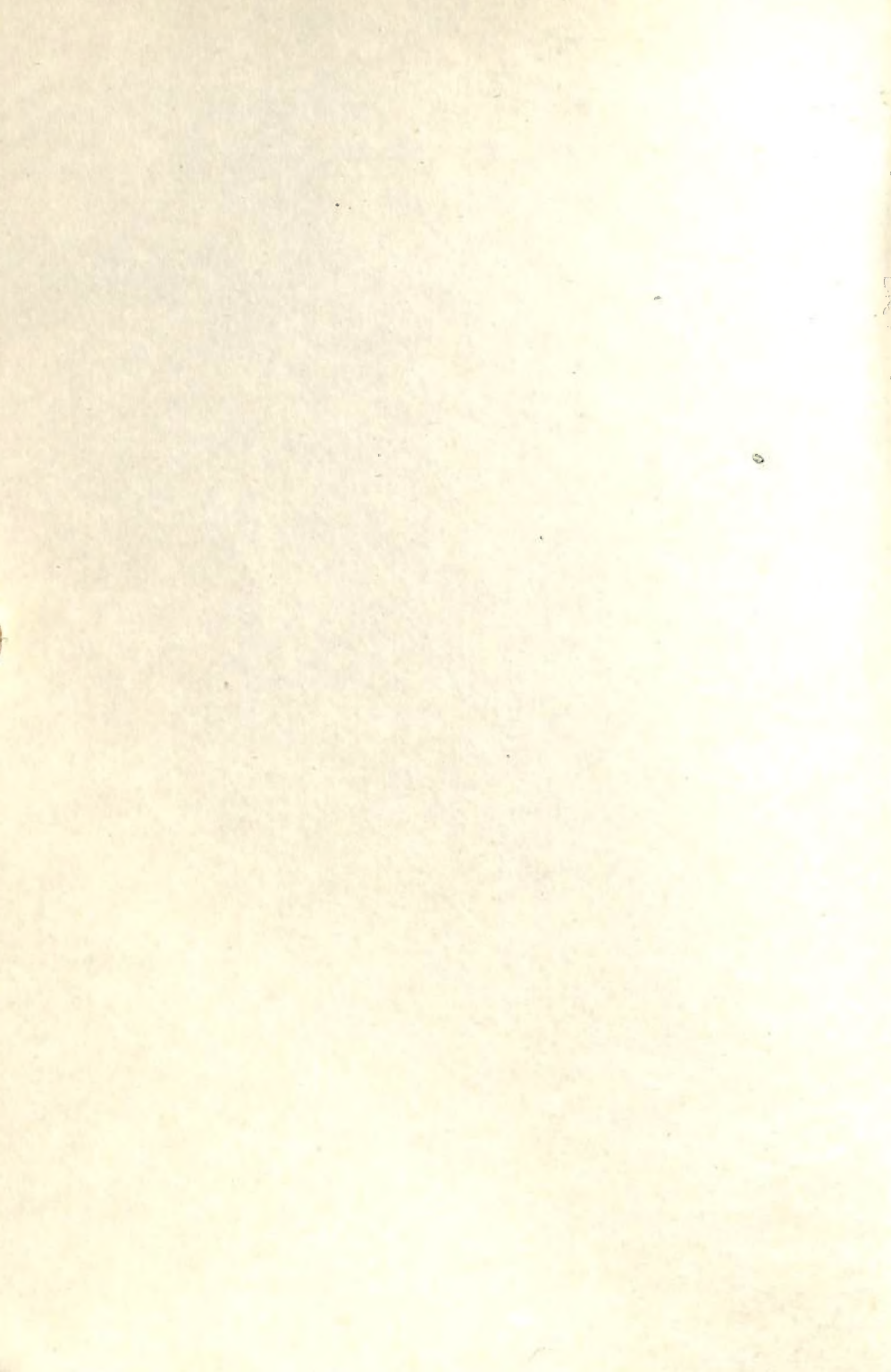
تلوار لکالی اور پاس کے ستون کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”بتاؤ، کیا اس میں بھی تمھارا ایشور ہے“  
 پر ہلاد نے جواب دیا ”مہاراج! ایشور ہر جگہ ہے“  
 ”جھوٹ“ ہرناکشپ نے کہا، اور وہ پر ہلاد پر وار کرنے ہی والا تھا کہ سامنے کا ستون پھٹ گیا، آسمانوں کو چیر دینے والی کڑک سنائی دی اور ایشور کا نرسنگھ اوتار نمودار ہو گیا۔ نرسنگھ اوتار کا جسم انسان کا اور سر شیر کا تھا۔ اس نے گرجتے ہوئے ہرناکشپ کو للکارا۔  
 تینوں دنیا میں نر گئیں۔ برہما، اندر، انسان اور دیوتا سب کا اپنے لگے۔ ہرناکشپ نے نرسنگھ اوتار کو دیکھتے ہی سوچا کہ برہما نے تو مجھے وردان دیا تھا کہ میں نہ انسان کے ہاتھوں مروں گا نہ حیوان کے، مگر یہ نہ تو انسان ہے نہ حیوان۔ برہما نے یہ بھی کہا تھا کہ میں نہ دن کو مروں گا نہ رات کو، مگر اب تو شام کا وقت ہے۔ لگتا ہے میری موت اسی کے ہاتھوں ہوگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے نرسنگھ اوتار نے ہرناکشپ کو اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیا اور اٹھا کر تخت پر لے گیا جہاں سے ہرناکشپ اپنی رعایا پر ظلم کیا کرتا تھا۔ برہما کا وردان تھا کہ ہرناکشپ کی موت نہ زمین پر ہوگی نہ آسمان پر۔ نہ تلوار سے ہوگی نہ ترشول

سے۔ سو زسنگھ اوتار نے اسے اپنی رانوں پر ٹا کر ناخنوں  
 سے اس کا پیٹ چیر ڈالا۔ غرض اس طرح ظالم ہرناکشپ  
 کا خاتمہ ہوا، اور سب لوگ ایک بار پھر آزادی  
 سے ایشور کی عبادت کرنے لگے۔

---











ہندستانی اساطیر کے قدیم ترین مآخذ پر اردو میں پہلی کتاب

# پرانوں کی کہانیاں

پرانوں میں اس برصغیر میں نسل انسانی کے ارتقا کی داستان اور اس کے اجتماعی لاشعور کے اولین نقوش کچھ اس طرح محفوظ ہو گئے ہیں کہ ان کو جانے اور سمجھے بغیر ہندستان کی روح کی گہرائیوں تک پہنچنا مشکل ہے۔

گوئی چند نارنگ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں تنقید تحقیق اور سائنات ان کی دلچسپیوں کے خاص میدان ہیں، ہندستانی تہذیب اور اساطیر پر بھی گہری نظر ہے۔ چودہ برس تک دہلی یونیورسٹی میں بحیثیت ریڈر کام کرتے رہے ہیں۔ پانچ برس تک مختلف مغربی یونیورسٹیوں میں مہمان پروفیسر رہے ہیں۔ ان کی کئی کتابیں ہندستان سے باہر بھی شائع ہوئی ہیں۔ آج کل جامعہ ملیہ اسلامیہ میں پروفیسر اور شعبہ اردو کے صدر ہیں۔